

सगला अधिकार बेसुध है हाथ ।

प्रकाशकीय

सामूख राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट रो आ एक उद्देश्य रघो हे
के समरमान आर राजस्थानी रे पुराणी आर मयी रचनाणां रे प्रप्रधान
करायो जाये । इणी उद्देश्य नै पूरो करण सार आ रचना पाठकों रे
आगे राजकी मने भयो हरक हुय रघो हे ।

सम्प्रदान चारण,

प्रप्रधान मंत्री,

सामूख राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट,
बीकानेर ।

प्रस्तावना

राजस्थानी भाषा रो प्राचीन वात साहित्य भयो समृद्ध है। अर्थात् प्राचीन काल में भी राजस्थानी में बातों का आद्या-आद्या लेखक मौजूद है। परन्तु आधुनिक शैली का कल्पनाओं से राजस्थानी में नितान्त अभाव है। आज से कोई बासीस-पैंतालीस वर्ष पैली राजस्थानी साहित्य का समर्थ लेखक श्री शिवचन्द्र जी 'कनक-सुन्दर' नाम से एक कल्पनास प्रकाशित करणो हो, परन्तु उण रो मात्र प्रथम भाग ही प्रकाशित हुयो और इण वरुं राजस्थानी साहित्य की का महत्वपूर्ण रचना अचूरी हीन रही। इण कल्पनास की शैली आधुनिक कल्पनाओं की शैली से असी भिन्न ही।

मरठियाजी पत्ते, म्हारी जाणकारी है जठै ताई, कल्पनास लिखण रो मयास राजस्थानी में नहीं हुयो। इण वास्तै माई बीसासवी बोरी रो इण दिग्ग में ओ प्रपन्न देखै कयो हरक हुये।

बोरीजी मातृभाषा राजस्थानी का एक अनुरागी ने सरो जगन्नाथ सेवक है। मातृभाषा के भंडारनै रीतो देखने आपनै भणी वेदना हुये। मातृभाषा के इण अंगमें सर्वथा अपेक्षित देखने आप ओ काम नुद आपरी माये ओबिबो है।

जारीबी रो बग्यास रै क्षेत्र में जो प्रथम प्रयास है। सामे ही राजस्थानी भाषा में आधुनिक शैली रो प्रथम बग्यास होख रै कारण सगो नै सगळ रखतो नू बे सिरै सूं बणाबणो पड़ियो है। मार्ग-दर्शन सारु परपरा रो भासरो कथा नै प्राप्त नहीं हुबो। पछ केर भी सेकक आपरै बहोरय में पछै अर में सगळ हुबो है इण में कोई सग नहीं।

बग्यास सामाजिक है। राजस्थानी बिषय रो समस्या सेबे कछरी रचना हुबो है। कविप्रसन्न राजस्थानी समाज र बिन्न कपलित करण में सेकक नै आजी सगळग मिळी है। सेकक रो सब स बडी सगळता बग्यास रो भाषा है। बग्यास रो भाषा बोलचाल रो प्रवाहपूर्ण और मुहावरैवार है। भाषा माबे इसो अधिकार आधुनिक राजस्थानी रा पछा बोका सेकक में बेकल में आवै है।

सेकक ओक नू बो मारग दिखायो है बिषय बासते राजस्थानी भाषा-भाषी सबा बय रा आमारी रैखी। आशा है राजस्थानी रा नू बा सेकक जोरीबी है दिखायोके इस मारग नै अपयसीका और माद भाषा है इस पछे बपेक्षित अर रो पूर्ति करण सारु तत्पर होवतै आगे आबेका।

सरोजरा मूपाक असेक,
बदरपुर।

}

नरोत्तमदास स्वामी,
जोम जे, विद्यायशरथि।

प्राक्कथन

श्री श्रीबाल नयमलत्री ओरी का उपन्यास "भामे पटली" राजस्थानी भाषा में लिखा हुआ प्रथम उपन्यास है और भाषा के कारण इस पुस्तक का एक विशेष महत्त्व है। राजस्थानी (डिंगल) भाषा-साहित्य का भारतीय साहित्य में अत्यन्त गौरव-स्थान है, और आधुनिक राजस्थान में राजस्थानी भाषा के कवियों का इम्तिहा नहीं बल्कि शिक्षा एवं साहित्य तथा राजनीति और राष्ट्र-परिचायना आदि जीवन के सब क्षेत्रों में हिन्दी ही अब राजस्थान में सुप्रतिष्ठित हो गई है। राजस्थान के लोगों में अभी तक अपनी भाषा और उसके साहित्य के सम्बन्ध में एक स्वाभाविक अभिमान और प्रेम बड़ा जागृत है, और श्रीबाल नयमलत्री की प्रस्तुत पुस्तक इस अभिमान और प्रेम का प्रमाण है। राजस्थान की भाषा साहित्य, इतिहास तथा संस्कृति के अनुरीक्षण के लिए बीकानेर में 'सादृश राजस्थानी रिसर्च इन्स्टिट्यूट' कई वर्षों से काम कर रही है। इस गवेषणालय संस्था की ओर से हिन्दी तथा राजस्थानी में पुस्तकों के प्रकाशन के लिये व्यवस्था की गई है। यह यही राजस्थानी भाषा का उपन्यास विशेष समीचीनता के साथ इन्स्टिट्यूट के

टावरपखे सँ हूँ राजस्थानी रे त्रिदेवां रा मांख सुखतो आयो
हूँ—स्व० सुर्षकरणजी पारीक भी नरोत्तमदासजी स्वामी अर ठाकुर
रामसिंहजी धरर । ओ मांख सपेई मनै राजस्थानी खानी खैबता रेया,
पख फेर भी भी मुरखीपरकी री ई कोई-कोई रचनावां मनै टावरपखे
में पखण ने मिळी बिद्यां सँ मनै राजस्थानी में बिज्ञण री प्रेरणा
हूबी । हूँ जां सगळं बिद्यानां खातर आमार मगट करूँ हूँ । भी अगर
चन्दाजी माइटा अर भी अइयचन्द्रजी शर्मा रो भी हूँ आमारी हूँ बिअ
म्हारी समे-समे साझ-सभाझ खैबता रेया हे । बाबू अगतायमसाहजी
शर्मा खातर भी हूँ आमार मगट करखो चाई हूँ ।

इण पोखी ने टावर रो पगबिया करखो जाख'र. बिज्ञान म्हारी -
लाखारी ने ध्यान में राख'र मनै मौत-मौत रो खोद'रों खातर समा
करखी, ओ मनै भरोखी हे ।

कहर प्रकाशनालय
छानगिरी रो कूरा
बीकानेर ।

भीखाख नथमसजी जोशी

पूज्य पिताजी से
याद में

भीमान कनेमानजी भीबन्दजी गोलेजा
 जयपुर बासों की मोर से मेंट ॥

१

सेठ रामचन्द्रजी अजहर ए दीपठा भारमी है गेटा लसपनी है,
 टाटबाठ तो हेसिबन सुं ऊपर कर । नाकर-बाकर इत्ता के पूरी पच्छन
 समझता । बड़ा-पोंगी सु पर भरोये है । समान उठा, बरफ बिस्ता
 हमी मसमरा मै हररम एकार । जान कचे बिके ही कर सेसो अरे न
 फाई आपरी मजाक करसी ता हमते हमत बंदुशाम करसी । रीमा
 बजने ता भाव तई केणइ बैक्याई कोनी ।

सेठानी घर-कोणू ही, फलतू सरखा पटावता सीबती । मोना
 गीला दुबण रे चरण मरखी अ पापु प चाप्रता । ई रो ओ मनेत्रब
 मइ के सेठजी सेठानी ही परवा का करत नी ज सठानी अम
 काड ए कोई बात कैबता तो सेठजी ही धोती दीप्री दुप आबती ।

सेठजी विनम्रां सुं मसमराबां करता भ्यू ई जुगाया सु भी करता ।
 आ पाव सेठानी ही छाती एन रिम सज्जनो अर इग ए मडाका कने

● भी माचार विनचन जन भग्ना ●

जयपुर

कोई इलाज भी हा नह । कवेई कवेई तो वा इत्ती हुसी हुन आंखी
 ने पर-बार कंई माझा नह । जागता सोचती —सामन हुन जाऊ
 गंगाजी रै घाट ऊपर राख रमावहू बूच बी है जिन्को पूण आपई
 देखी । फेर जाऊ जाऊ रै कारण माँव रो माँव यभीहू सेपर पीले
 मित्र जांयती ।

पण सेठानी मागण ही । जीवी जिरी केई टावर रो रु ई जांझे
 को हुयोनी । एक दिन एकाएक कम्पनी री चढ़डण रुकी अर सेठानी
 भरपे-कूपे घर झोड घणों र बेड-पाता रै जांवी गयी पटी ।

मगधान में सेठानी ने पक्षी मरोसा हो । सवेई कैवती 'इतन
 म्हारी हाथी ठको राखे, बीकी इबझळ राखे । साथी भरदास छली
 नह जावे मगधान कबूल करे । सेठानी टावरों आवर डाल ही पण
 मने हास दूदगो रिझपाळ करण आखी सरग सिबारी । सेठानी री
 मौव सु तो सेठनी चबराया नह पण मने अणचीता इसी जाति है
 सेठनी रा हास बडग्या—दापे मे लखर आखी—“दिम्ही सुं बझकरी
 जांयतो इबाई जाऊ मौसम री कटापी सुं रस्ते मे बिगड'र पड्यो ।
 झलरवां माँव सुं नीम मरण्या इयारै कोला घापळ । मर्या बिका रा
 नाह —कमसा पति नेनजी बझकरी रो, माहन्यास बडो घरमाराम रो
 जेपर निवासी हरीचम्ब बडो रायचम्ब रो मज्जर मित्रासी ।”

हरीचम्ब जिसा मिनस पड्या कठे है । सेठनी मे हरीचम्ब उ
 घणा मरोसा हा जिन्के मे परमात्मा लोस लियो । महीने दो महीने लह
 तो सेठनी घर में साथ हुमे क्यूई पड्या रैवता न्हावण घोषण री

मुझ-मुझ ना कोई राटी बाटो री । माथे री फूख गुलाबी री आगा बाझ पाव बंधगी । हमी सुसी कठेई गबी । अथगीता हुबे म्यू सेठबी बीसण आगत्या । कदेई कदेई ताव-तप अइतो अणै तो इयां डर लागतो के सेठबी री हू गा बूबण आग्यो बीसे । सठबी बणोई ग्या-कमाया, सैंसर रो मुझ देख्यो, अबे ज ओख मीच मो छेपे तो किसी सौमर सुनी हुबे । पण बापकी किसना दुनिया में आयर कई कर्यो ? गोरो निचार डीख प्याले जिमा नैण गोम मटोम हाथ काख काख होट रावा रावा नल । परणी नै दो ई बरस दुयार अबे हरचन्द्र रंगो देखाया । पैसई साख ता कीरे ई रेखे अब के छिड़ो बोझड़ो सामरै आबण कागी पण जिखो बार सासरै आयी, एकरार पैरबोड़ी अप्पल अर पोती दूमरो बार पैरर को आबी नी । हरचन्द्र कते लूँ तो बीनै रुपिया पइसो पइबतो कानी । बाप बणोइ माझवार हो । बा बण ठण र रैंबती जिण मू पाड़ास रो सुगायां नै तो इत्ता बीम हा के ग्याबती बध्य पाणी में हो बवार सोस्यां सैण ऊधाबती हुमी । कारण वण रै कामां में अन्तर पुखेल रा फवा नइ हुबणै पर भी डीख री अनामी मैक आंगती रैंबती । माथे में बीणा जूग काडण में तो इत्ती अचर के एतै टांझई गब्बी री आबी आजी सुगायां जूण सातर गरज करती । किसना दिन में तीन बार माया बांजती पण सुगायां मोचतो के एकरार बायोडा बस हमा सम्पादा पड़्या है ।

हरचन्द्र रे बीबल जिमना मे दुनिया री हरेक कैमन अपणारण रा अपकार हा पण अने बाग और है । किमना रे बाप बने ममाज

रा कोई सुधारक गया। जाय र नमरता मू भरबास करी के किसना हास बाबक छोरी है, इण तरे ऊपर पकजी मुसझ है। कठ मुमागण रो रईसे खेवण सर कठै एक बिजबा री अंग पूरी करणी घरती सममान रो करक है। अपां रो बात में हाऊ तह ओ काम हुवा तो नह पण अप समझहार हा, रबाणा हो, जे जे इण बात ऊपर बिचार करो तो एक बौठ बडो काम हो सकै समाज री तरकी सक हुबजामी।" देव देवास जी समझम्या क सुधारक लोग कई बाबे पण फेर मो बारे मू है मू साक साक सुणन आठर पूछ्यो "हूँ बारो मठक को समझ्योतो, ये कई बाबो हो ?"

सुधारक मांव स एह जूनी कयो बिबी बहकी नै लखी इतक बो जोड़ण रा पाव जाम्या है, बिबी पैलके साझ करणी सर अचकै बिचक हुयती बा कई एक साठ बरसां री डोकरो आखे वह सट्टे रो मोली पेरे मायो मू बाप, बडे हातां-पतां वाली कूसी दुइयो आवर अंग पूरी करली ? सिपर बरसां रो नस पूजता डेण, बिके रा लकड़ा मसाणां मे म्हांकोड़ा है, गाबे बाबे स हरक कोह स क्यार कर एह अरलिखी कयो नै मखेस देवे सर समाज हा मिनस मास आवर पट रे हात फेरना भाव री घरे पार पोले, कबेई बां क्यी नै पूछे मो है के धारो कई हाक है ?

देवदेवास - ये बात केरो बिबी इसी बजा तो बानी पण ओ काम करणिवे रो मू हो समाज में कायो हुवे। हूँ तो परम ऊपर बाबाज माय हूँ सगळ सँ ऐसी काम करो टीका

कुण कहायै ? जे ओ काम सहु दुषोइो ॥ बयो तो हूँ ई
मेहां मेळी मेळ दुप जांवतो ।

सुभारक — इण काम में कळ क रो टीको नइ बस रो तिलक
निकळसो आप समसवार हो, कमर कसळो, आप
समाज नै रस्तो देखाम्ये ।

दे०—ये कैचो बिकी बात हूँ आळी तरे समसवारो पण हूँ अवार
अई को कैव सकू नी । अण्ण्ण राम राम आप पचार सको ।

सु०—अवार नइ तो फेर हावर दुहां ?

दे०—अवार म कोई पचार आरो छोडो म्हारो हाव बांधू धानै ।

सु —आप नाराज ना दुषो म्हां आपनै गाळ तो अळी कोनी ।

दे०—ये म्हारे सिर आँखियाँ माथे हो मालक सा, परसम्यां रा टावर
हो । गळ्ण ये एक मई सौ अडळो, मनै रोस कोनी, पण
समाज रा बंधण म्हारे सुं दूटै कोनी ।

सुभारक 'जै राम जी री कर'र बर पासी दुरम्या । घोरै घोरै
बात्था करता जांवता ह । किसना रो माई भीषणम पर मै हूँ हो
पण सुभारक री बात्थो सुण नइ सक्यो । अब देवी दयाल भी सु
माझम पड़ी तो लाव-यल्लीता दुगम्यो आँखियाँ सु आगी बरसण लागी
डांग लेब'र घर सु निकळम्य लागो—सुभारक रा अप्पर खोखण मै ।
देवी दयाल भी समझायो—बंटा अवार आपां रै खोखण री बगत
कोनी । लोग कैवै ब्यू सुण लेवतो । माथे ऊपर तो काळी पाप है अर
कोतां सु बबता आपां जोसा जानां । कजैहूँ मौखो लागसी अजै आपेई

केई रे सामो नई भोवै । इण कारण गल्ली आख्य सोचे के जे एक बार सामो आय लेवै तो ई बख्तर दूर हो जावै । किसना सुहागण बरी रुबेई आवती ही पण इसी बौझाह को हुँवती नौ । सुनो घर देखे जमे कबूतर आखनो करखा जावै । पण गल्ली आख्य लाछी डोम्य विणज कर र देव जांवता, किसना रे चाल चखण में कोई फरक नई आवो ।

किसना आब में मूटो दबती ही-हे मगबाम । तै मनै ब्यू इसी बजाई । जे कोछी, काजो सीबक-बणी हुँवती तो किसनेक सुस रैबतो । अबे ओ रूप म्हारे काई कम रो कोने देखाऊ ? इनां कैय'र दगाई माये नै दोनू गोडा में पाक'र आँखन मीचे बैठगी । हागई जमां रामचन्द्रजी आ बात सुणबी रामचन्द्रजी नै बेटा बाद को आना नी पण किसना रो किरणों सँ बणी री कलक नगरी फेर बसगी हुबे ब्यू लजानी । धीरे धीरे किसना रे कमरे रे बारणे बिच में बाहर ऊमगा । किसना फेर निछावरो शोचयो — 'हे नाब ! तू काई करू ? मस ऊची बरी तो सैदान हुबे ब्यू सुसरो ऊमो । किसना हट माबो डक बिजे कमरे सँ बार निछावण जागी । सेठजी हाव हाव सियो — 'बीनजी म्हारे अबे कुण है, बीऊं जिरै जे भोड़ो हीड़ो करबोकरै तो दिन सारा निऊऊ जावै मई बलै ऊपर तो धीरे धीरे बीन ई जासी । आ सुस'र किसना ऊमगी ।

सेठ—ब्यू सुसीजी तू कैऊं जिको ? म्हारे तो हीड़ा करय आख्यो हीचन्द्र ई हो । अबे तू जे प्लाम रागै तो दिन सोरा कहे । बोह बाक र कैयरे । हीई बाकरी में साज सरन काँच री ?

जे नू धारो फरज निभावे तो कैयदे 'हो' नइ तो कैयदे 'ना' ।

किसना बिचार में पड़गी—फरज ता निभामू ई, बोझण में कांई
छांट हे किसना कैय जिहो—“हो” धारै सी क ।

सठ०—धारै जिसो छिल्ली म्हायै घर में म्हाय घनभाग ।

सठजी नैका सिरकर किसना री कमर अपसफस ही ।
छपां रै मन में बबल पुचल मज्जोकी ही होट चकी चकी बार सूके,
बोझ सगळो पूजे पग आगा पाछा पड़े, पख फेर सोच्यो ज अवार
आ हाका कर दवे ता मिष्टु कामी पजोव हुबे इह अरख आगे हाव
मई बघावा ।

सेठजी माण्यो—जे हू इरीचन्व री कमी पूरी कर देऊं तो पड़े
किसना नै कांई चइये । फेर तो राती माथी हे । पख काई न कोई
मीठ बपल सोच्यो पड़सो नइ ता आज वई रा कमी अमार् ईअत
नै बड़ो आग साबै । एक दिन सैर सू नीन प्यार कास माथे पाई
मेळे हो । आ तो सेठजी एक आव नोकर नै लुगाया-टावरों माथे मीठ
अबवा का सगळ नोकरा नै कैय जिहो— आज बड़ो मेळ है आभो
सगळा ई आप आभो ।” किसना रै तो मेळ-सख छतम हुयेका हा ।
वा आप रै पारै जावण आगी, पण सेठजी कोई काम काय मोझव'र
बिहमायली । लुगाया टावर ठेकर जाऊर सगळ मेळै गण । आहमी
हुअम गण । घर में हा सेठजी, घर में ही किसना ।

आपरो एक ऊजी अपकर सेठजी रपू करण सातर किसना नै
जियो घर कैयो ओ दुसाला अवार त्यार करतो, धारै आसू जौ
आवण नै चईबसी । किसना अपकर में आगगी ।

केई रे सामो नई बोवै । इण कारण गम्भी आब्य सोचे के जे एक बार सामो जाय लेवै तो ई बख्तर दूर हो जावै । किसना मुशगल बरी रुदेई आपसी ही पण इसी बौझाह का हुँवती नौ । सुनो घर बैठे जने कबूतर आकनो करखो आवै । पण गम्भी आब्य जासी डोम्य-बिजत्र कर'र देव कोचता, किसना रे चाख चखण में कोई फरक नइ आया ।

किसना काज में मू लो बलती ही-हे भगवान ! तै मनै बयू इसी पनाई । जे कोसी, काथो खीबक-बणी हुँवती तो किसोऊ सुख देवतो । आबै आ रूप ग्हारै काई काम रो कोनै देखावू ? इहाँ कैध'र उगावै माचै नै होनु गांवां में बास र आँखियां सीचे बैठगी । जगजै उमां रामचन्द्रजी का बाप सुणसी रामचन्द्रजी ने बेटा बाध का आनो नौ पण किसना रो किरणों सँ बणो ही इज्जत नगरी फेर बसगी हुबै बयू लबाब्य । धीरे धीरे किसना रे कमरे रे बारवी बिच में बाध'र कमरमा । किसना फेर मिसफारो ग्हाँबो — 'ह माय । हुँ काई करू ? नस ऊचो करी तो सैताम हुबै बयू सुसरो कमरो । किसना छत्र माचो बक बिजो कमरे सँ बारै निफळण छागी । सेठजी हाव छाब बिजो — "बोनजी ग्हारै जने कुण हे जीऊ बिजौ जे बोको हीका करबोकरै तो दिन सोरा निफळ जावै नई बखै ऊपर तो धीरे धीरे बीग ई बासी । आ सुय्य'र किसना कमगी ।

सेठ — बयू सुणीजै हँ केँऊ बिजो ? ग्हारै तो हीका करण आबो हीचन्द्र ई हो । जने सँ जे ध्यान राखे तो दिन सोरा कते । बास बोस र कैयदे । हीके बाकरी में जात्र सरन काँच री ?

जे तू बारा फरज निभाये तो कैयदे 'हो' न तो कैयदे 'ना' ।

किसना बिचार म पड़गी—फरज तो निभाए ई, बोसख में काई
घोट है, किसना कैय दिखो—“हो” धरै सो क ।

सठ०—धरै जिसो किछमी म्भारै घर म म्भार घनमाग ।

सठवी नैका सिरकर किसना री बयर कपयकय की ।
वजा रै मन में कबहु पुचक मण्योकी ही, होय पड़ी घरी बर सूके,
कीक सगखे पूछे पग आगा पाछा पड़े पण फर साध्या ज अबार
आ हाका कर दवे ता मिष्ट कोमी पजोव हुबे इण बारक आगी हाव
मई बपावा ।

सठवी माच्यो—ओ हू इरीचन्द रो कमी पूरी बर दूक तो पछे
किसमा नै कांठ चरै । फेर तो राखी-मापी है । पख काद न कोई
मीठ उपाव सोच्यो पड़सी मइ ता आज तई री अमा अमाद ईअत
नै बटो लाग जावे । एक निम सैर सु नीन-न्यार कोस माये काई
मेखे हो । का ता सठवी एक आय नोकर नै सुगायो-टाबरा साथै नीन
भजता, क सगख जाकरा नै केब दिखो—“आज बहो मेछा है जाचो
सगख ई जाय आधी ।” किसना रै ता मेण-मेछा एतम हुषोका हा ।
वा आप रै पारै आबण लागी, पण सठवा काँ काय अज मोअवर
बिसमापही । सुगायो टाबर नोकर चारर सगख मेछे गया । आदमी
दुकास गया । घर में हा सेठजी, घर म ही किसना ।

आपरा एक ऊनी सफर सठजी एफु करण आवर किसना मे
गिया घर कैय ओ दुमासा अबार त्थार करदो धरै आम जणी
भाइए नै चढ़मी । किसना सफर म लागी ।

केई रे सामो नई बोने । इण कारण गल्ली आवा सोचे के ज एक क सामो बोय सेवे सो ई दखर वूर हो जाये । किसना सुशाण बग रुदेई आवटी ही पण इसी बोझाव को हुँवती नी । सुनो घर देते मई कदूर आलना करया जाये । पण गल्ली आवा लासी डोळ-रिप करे देय जाबता, किसना रे बाळ बलण में कोई फरक नई जाने ।

किसना बाब में मूटो दलती ही-हे भगवान । ते मने कदू एके बजाई । ने कोसी, काको सीकल-बणी हुँवती तो किमोक सुस रेवो । अबे ओ रूप ग्हाटे काई काम रो कीने देसाव ? इयं कैपर मने नावे नै होन् गोळा में बाळ र ओंखो मीचे लेठगी । डागटे कां रामचन्द्री आ बाव सुपबी रामचन्द्री ने बेटी याव को जान ते पण किसना रो किरणों सुं बणी री ऊजव नगरी फेर बसगी हुँव मू बलायी । धीरे धीरे किसना रे कमरे रे बारगे विच में जाकर बसल । किसना फेर निराचरो भाँकणे — हे नाच ! हुँ काई काम ? मस डबी करी तो सेवाव हुँव मू सुसरो कमो । किसना सब माथो डक सिंके कमरे सु बारे मिळवण लागी । सेठजी हाव जास सिवा—“बीन्नी ग्हाटे अबे कण है, बीऊ जिरी के बोझो हीको करवोकरे ता विच सोरा मिळव जावे मई बयै ऊपर तो धीरे धीरे बीन ई जाधी ।” आ सुस'र किसना कमगी ।

सेठ—क्यू सुणीमि हं केऊ विच ? ग्हाटे ता दीवा करय जावो इठिचन् ई हा । अबे तू के ध्यान राखे तो दिव सोरा करे । बोझ, बोळ र बीन्ने । हीके बाकरी में जाव सरम कांय री ?

बारै निकलत ई होट साफ बल र सगळ लोग चकुरासी मणै
 सेठजी काँई बचाव देसी ? आखर उपाय सोच बियो बारै निकलूँ ।
 बटो-बेटा बेल र हेरान दुपगवा । कई तो हमे मूं फटण लागम्या मिळो
 हसो सुखावण छानर भाषा मागम्या । केई हा म्यू ई रैयगा भर कया
 रा हिरवा सेठजी री करनूत ऊपर वया सू विचल्यो । घरमाख्यं रा
 ज्ये भाय सेठजी मू भी जाना तो कय रैबता ? बाल्या- बेलो मइ, ये
 जयै म्यू ममजा पण हूं याने एक बात पूछू —हूं जे आज मरवाऊँ
 तो बारै कनै म्हारी सेनाया साम् कोई म्हारा फटू है ? कोनी, कारण
 म्हे आज वह फाटू उतराया ई कानी । अर जब फटू उतराऊँ तो थोको
 ठोक सर ई हुक्यो चइजै इण कारण म्हे आज फोटू री स्वारी करा
 है । घरमाख्यं रै आ जग सायक समझ में था को बूझी नी पण सगळ्य
 हंसत हंसते हौं मैं हौं मिळा बी । सेठजी फाटूपाकर मे दुखाया अर
 साबेइ फोटू उतराया । फाटू उतरायाका नाब ई इरो है । घरमाख्यं मे
 एक एक नकल दी अर एक नकल बचवा र हात मू चितराई अर आप
 रै मौल में टाँगा ।

अबै सेठजी शहा बणबाबे जणै मू छ्वां भी साक करबाबै-
 मू छ्वां तो फातनू है वृष र्वया तो वृष सू मरीज आवे ओमा ता
 घम मू हे मे आवे टागरा रा लाह करा तो मू अ हुपे म्यू गुमै ।
 अमेज बिता ई दुरा पण बांरा गुण ता भाषां ने सेवणा ई चइजे ।
 समै री पाबम्हा अर मूज्ज या री मरगई ओ वा ता अमेज कमे सू मैण
 कारण रो माम वास्थां है ।" नाई मु बार करने करने हंभरी भर दिया,
 जब सेठजी बाल्या — मानऊ । तू समै री पाबम्ही सार तो मममै

सेठ जो सौते खरीद र आया बिपरी किसना घर मे तो परती ई ही पण हाथ सेठ की रै बत्तीसो मात दिन बाद आसी, इण कारण मन नै मार' र सेठ की आपरे कमरे में गया परा किसना नै हों -ता, कोई को केरोनी ।

३

मात दिन बीतग्या बत्तीसी सेठ जो रै मन माकड़ बूझी । मौल म गया । बारणा बादलों डक'र बोझड़ी जगयो । बत्तीसो जगार र काच सामने कमर हस्ता देखा अवे किसो क बीमू । साज-बोतास ता मि ग्या पण मूत्रया बड़ी बीन दि । अचकल तो घणासाक आदमी मेदान सजावह ई रामे । हूँ किसो चाई सतजुग रो आदमी यादा ई हूँ हलरै नू मूखयां सार कर बाँधो । मल्ले रै सागोड़ी मित्राव करली इला करो के माथी क धँटा में माथा चिरमिरावण आगव आमई । जगह र पणस्यां दुबगी । सेठजी सारवा इण बारनामा री मज्जाक आगो नै ठा मई पढ़ै ता ठीक रेबे । बत्तीसी मट्ठा मसमारी मे जग्य कर देसी चरमा भी मात मे पढ़या रेमी मित्राव मे इ रगड़ रगाड़ र था म्ममी पण मूत्रयां पाई रियां थरसा ?

सामने काच में सेठजी आपरो मूँहो देख्यो । फेर किसना सामो
 जोयो । अरे ! कठै अमावस रो अंधारो अर कठै पूनम ॥ चानयी ।
 ई हिरयी रो हिरण ता हरी, कैहर सेठजी री जाती मरीमगी । ऊमा
 ऊमा नै बहकर आयण जागयो । सगळ्यो जिनस्थां धूमती दोसण
 लागी । मीत रा सायेरो जियो, नई तो आई न आई अजोग हुआवतो ।
 सेठजी धीरे धीरे आपरे मौक में गया । 'साठे बुध नाठे' री कैवत
 सेठजी रै सामने साकर दुयंर ऊमगी । सठजी धाव धाव'र पसवाया,
 अरे हूँ किसै रखै दुरयो ? सांवरिये साथ करो, नई तो अम्मे मूँहो हुबण
 में आई पटतो ? मिनसां में बोकण जागो का रैवतोनी । मूँह री बचीसी
 अबै दारी जैर सागी । बचीसी छोड़ भांसी बरमो फेरु नाक्यो टुकड़ा
 टुकड़ा कर दिवा । माथो धो घोबाय'र घोखे करूयो, बटहार मूँह-पां
 तो फेर ऊपरां सुं बात ।

विहंग ऊपर सोय तो गया पण नींद केने आंवती कणैई ई
 पसचाई कणैई बी पसगाई । रात कटयो ओली हुवागी, पड़ी खोटो
 हुब भू बलासी सूखो सिरकै ई नई । रामायण रै सरजै गया ।
 रामायण तो कल्पवृक्ष है, इरेक जोख देवे । सेठजी नै छट ई नींद
 आयगी । दुनिया में नींद नई हुवती ता आपां में कित्ता फेड़ा पड़ता ?
 कई आदमी तो नींद नै बीतण रो ओसीस में जागावा है, पण नींद नै
 ओठ र दुख, असान्ती बैर, काय अर किछीई बीर्या नै जोशमूँ पंटा
 माथो जगावण सातर मूँहा दबयो है । सेठ जी सगळ्यो सुख दुख
 भूक्या अर मोद रै गुटछ में बसुप हुवाया । दिनूरी सप्त यत्री अँस
 झांकी तो काछजे मांय सु समीह निछ्छाया । सेठ जी किसनाने देखण
 व्यातर कई दिनां वैली एक ओली कित्ता री सापना सु एक चिट्ठी

कदेई एक मिस्ट रो ई मोड़ो को करेनी, पण को मूखया रो वझर साफ करे करेनी माघो । अज के आबे जणै मूखयां साफ कर'र आए ।

पाखणो पीडी सँ पछारतो पछारतो नाई बोख्यो — “सेठ साब भई तो एक बार बँगला पहा छँटवा किया जिको म्हारे बाप बांसां सँ कूट्यो अर बाप दिन अर मूला रेबो । जे मूख मूँडा छू तो कैसी-बाप वो जीबे हे, कैरे कारे मूँडाई हे मूख ? अर फेर कैने ठा काई काई करे ?

कैर अने बोळै मायै-मूँखयां माख पचराइयोई नेयां माख बोझा सेठ जी चौइसू चढां माये रे सिजाज, मूखया मजाराद बाँक्यां रे बसो अर मूँहे मे बचीसी राजण लागम्य । ये जे साब पूछो, तो देखी सँ निरा साबळ दोसण लागम्य ।

अने सेठजी इसो मौखे खोवता हा जिण रे अरण इसो सांग रख्यो । पण कोबे जिण मै मौखो भी मिल जाबे । रात री वस साही वस बजी ही । अर आख सगळ्य सोम्य । मे छँट री मौसम ही डागळे ऊपर धूमवा धूमवा सेठ जी किसना रे ऊपर पाखी गज पर-किसना पिलाग ऊपर सुची ही, सिराणै पाखी टेकल पलो चरबाड़ो हो जिण सँ केसां री छट्ठां बज बज र मजरा कमळ माबे मंडरावे ब्यू मूँहे ऊपर आबती ही । बोली परपर छट्टी जिके सँ पल्लो आबो पाछो हुबोड़ो हो । सिजगार नई हु बते बछां भी रामचन्द्रजी मै किसना सराग लोक री बेबी बीसी । किसना सँ बेसी फूटरी कोई और काई हुसी ? पण इसो हु बते बछां भी सेठ जी बीरे कैरे ऊपर चहासी रो असर साफ साफ देख्यो, जानै कोई जोड़ो लंडत हुबोड़ी हिरणी कल्ले री जोड आप पड़ी हुबे ।

सगळ्या माझ घोटण ही त्यारो में जागण्या ।

किसना आत्र दिनूगे जीमी कोनी । रसोइयो पूछण नै आसो,
तो केयो 'मूल कोनी' । जव पूछयो बोझासाक शम्भ भाव ले आऊ, तो
केयो 'पेठ दुखे' । सेठजी ही पिढी तो किसना आत्र दिनूगे देखी
वण वण रे सिबाय गळो गबाइ ह। पटिया मिनस हाक सुं भी किसना
कनै कई बार प्रेम पत्तर भेज देंवता । नै अगद तो किसना देखते ह
अक नांखनी, केर भी हरेक चिट्ठी सु हिरहे में इत्ती आठ पूगो के
वा आंखुयां ही अही बजावे बिना नई देंवती । आत्र सुसरेजी ही
चिट्ठी बांधी—

“माण प्यारी किसना राखी,

एकठा रैवां सु भारो जीवण सुनो ग्हारो जीवण
सुनो । जे एक बार ग्हारे गाहे सुं गाढा बिहापर बैठ आवे,
तो हूँ जीवतो सरग जाऊ परो

भारे इअरे ही अहीक में

राम ।”

सुसरेजी हा आम्हार किसना सावळ आम्हजकी ही । मन में पका
भरोसो दुपण्यो के ओ अगद सेठजी सिबाय और कई रो को दुब सके
मो अर नीचे सेठजी रो नांव भी दिवाडो ह। किसना ही समझ में
बचीसी, अछे मूअ अर मित्राव ही बात अने आधी ठरे आयगी ।
गेरे बिचार में पड़गी—“एक बिषय में सापन्न जीवण रो हूँ अपहर
कोनी । बिरगार गया, वणतव गया, बरहा गया, लखा गया, हो रोटी
सापर हूँ नून पूरी कइ बिछी भी दुनिया में बरहास यानी । मने



हुयी। सोग आबणा सह हुआ। ईट पैंठ में बाबू साब आया
साथे मैम साब। आँ रे सावर बीणी रीं तस्तर-वां सागी त्रिण में बाबू
साब भर मैम साब पूझ सूँध-सूँध'र बठग्या। कई सेठां रे घर री
बीनण्यां भी आयी त्रिणां रे घू घटो तो छाती तइ खम्बो पख घू घटे
माँय कर दिखखो परिंग भर नकतस बमकना माक साक शीसना।
त्रिची बीनण्यां सांवडेरग री ही बाँते ओइखो इत्ता सीयो आ
हुँबतो नी। पण सांयझस तो बाने भी मिटाबखो माझम हो अत्रकाम
कीम-पाइहर भाँत भात हा आबै। बूचिये सु लेबर नस्तां तई हाव
सगजं रा जगाड़ा ई हा। आबै गोरी हुबो आ काछी ऊमर रै बनेब रा
गुरगुरा हाव किता ई हुबो, ओझा किया लागी? कोई काई बीनखी
एक हाव डक'र आयो त्रिणसू आ मैम हुयो के इणां रै हाव में काई
कसर हुसी, बक-बक गयो हुसी, नई तो हाव डकणांवां रासण री तो
अत्रकाम बहस ई केनी।

सेठजी सगजं री मनहार करता भर सगज्य मैमान सेठजी री
लापकी मानै बाँते बाँती आँवता। जे कोई अठा बाँतेवां बकू करण
आओ हुँबतो पण जे सेठजी मनहार कर लेंबना तो मन राखणा पड़ना
रसाई री मैमानां पछी बडाई करी। जीम झूठ'र आदनी भर पडो
सँझी सुगावां एक रामनै में भर सेठां रे घर री सुगावां दूमेरे शानरी में
बैठगी। सुगावां तो आपरे बैशोय-नणशोयां में गेथ गारण जामनी
आदमी पछे किस्त बोला-बोला बैठता हा। जीमण में तरे तरे री
लोमण्णां आरौड़ी हैं। एक बधित साब भी हा। सगजं ह सा मै बाग
देही—“दिन्दू बोड दिह पस हुयां मू सुगावां में भी आ अमधार

इसी दुनिया में रैब'र करणो ई काई है ? म्हारा माय ! ये मनै दुस
 विरायण ने अठे ब्यू खोइया, धारै कमी बुलाओ कमी ? ये म्हारो
 किछो लाह राखता । कदेई आँख आखी ई ओ दुबण की नो आस हूँ
 अबस गाय हई बिह-बिल करूँ । घरनी तू फाट जा, मनै ठीक है ।
 कपड़ा ओँसुआं सँ आसा गार दुबस्या । ओँसुआं पूछ'र लठी घाससेट
 रो अधियो आयी । कमरै रा बरणा बह बिवा । इरीबम् रो फेद
 गोरी में भर बिबो । बीस ऊपर, माथे सँ एही लह आस छेद होल
 बिबो तूक'वां री पेटी बठावी । तूम्ही काढ'र सिखावय लागी, पय
 तूम्हो दूदगी । दूसरी तूम्हो काढ'र जगावय लागी, वो मौव ऊपर निबर
 गयी । एक गसै माथे बिबमाओ—

‘ऊँठावस में कोई काम नई करणो ।’

४

सेठजी परसत तो इशबन रुपियाँ रो बोख्यो पय अबै किसी
 खान-गियता ही । औला-बीला तो ह। ई, भापकां-पापेकां सगम्भ नै
 नू ता बदिओ । पूछ'वां बटय आस म्पारा हलवाई म्पारा, बास पीसय
 आक'वां म्पारी, बरवय माँजय आस म्पारा, काई छोटी-मोटी खान
 रो जोमब हुने म्पू खेस पैत दुबगो । एसोई बयगी बीमय ॥ टेम

नह, वो जिया करे मिनल पेदा हुया हे क्यो करे जुगावां पेदा हुयी हे, ऊपर स पूर-योडा कोई कोनी । फेर कोई करख हे के जुगावां ने मिनलारे परावर आजायी स रेबख रो अपकर नह !

पहन - ये हाक कई टावर हो बकसत सहु ई करी हे । हूँ परकीम्बो जर थारो अकम ई को हुयोनी । न्हें जुगाव ने मांत मांत स रेखी हे । न्हारे स कोई विरिवा-वरित छाना कोनी । एक आँस स आँस वरसावे जर बूझोही स खोगां ने सेन करे । फल में सिखसिखार ईसे जिससुं पेट हुस्य छाना आवे जर पल में इसो बिछाप करे आवे आवण घोर हुयी हे ।

पकीर - अनुमन वो आप रो बेसी हे ।

पहन - न्हें न्हारी आपरी जुगाई ने कई बार परखी हे । अचार हो मइयां स न्हारो रुजगार छूटको अणै जुगाई आँस ई खेर ली । जे हूँ मांग लेऊं, वो जने हु बते बघे रुपिये-पइसे खातर मट आवे । जर न्हें ई सोच जियो के अचे आपां भी रुजगार बन्ध हुवां स रुपिये ने सोच समझर ई राखखो । मोचरी छूटवां पड़े जुगाई ऊपर स तो पेखी जिसी ई मीठी पोले जर हूँ भी कोई करक को देनाछू भी पण पकीर साच । माँच स पादयोडा हे, अमल में एक कोनी ।

पकीर - पा पचहन जी कईई भाप संजोग कई पाव हुयगी जिके में ये पचहन दुपंर मन बह जियो, अले दूसरा आपरी

हो जासी के वै, जे परसन नई हूवें तो आपरें घसी मै तिलाक दे सके है ।

धोड़ी वाद तो सगळ जुप रेया, फेर एक पण्डितजी बोल्थ—
बकीस साब, य तो आ सोचता हसो के कोड बिल पास हुयं स भंका
छूट सेसां पण हूं तो मू डें आयेदी बात पेट में को रान्नी । जे ओ
पास हुयम्यो, तो भरम रो नास हो जासी समाज कामी घर दूब जासी ।
बकीस — समाज किंवा दूब जासी, नारी-जगत रो तो हय स बहो
भारी बहयाय हसी । पगां में किचरिजती नारी ठठ' र ऊँची
जासी ।

पण्डित — बकीस साब जुगायां मै माचें पढायोदी आझी केनी। आनें
जे पग हेटे रखसो तो आंकस मानसी, घर बोहसी'क
हीन हीनी नी घर मै कट-बोसी किनी रह कठे री कठे गयी
नी । जुगाई री बात ई मीच है, मह तो सुखसीदास जी जुगायां
री इचो कटकी क्यू करण । बी म्हातमा रे कोई जुगयां स
आठ बोकी ई ही ।

बकीस — माफ करीजो पण्डित जी, जे हूं एक सयाक पूछ-आप नीच
बात स पैदा हुयेका हो काई ?

पण्डित — बकीस साब, आ कचेदी माई है, मने मीच बात स पैदा
हुयेको आप किन्य तरे केनो ?

बकीस — आप मी नारी स पैदा हुयेका हो आपरी मां मी तो नारी
है । जे नारी जगत री बात मीच है, तो आप री मां मी
मीच बात है, घर आप मीच बात स पैदा हुयेका हो । घर

आहा दहयोडा हा। ओछां ने जीमांनसी बगल सेठ जी सफ़ मूखमा
 के बां ओ परसाव काई कराय बोखो। अबे बाव आयो। एक
 खन्नी इबासी छी, धीरे धीरे किसना रे कमरे पासि गया बारखा बन्ध।
 गळ्ये मरीजग्यो-बेटी ए बेटी, किसना बेटी बारखो ओख, (नीचे
 सुर मे) जे बारै वूटै बाप रो काई कसूर हुयम्मा हे तो तू मात कर बेटौ,
 परमारमा रो सौगन, फेर इसी गळ्यी कपेई को हुपैन्दी। किसना बारखो
 ओख दियो, भीव पासि मूडो खेर'र कमगी। सेठ जी कैयो तू
 दिनूरो री मूखी है, मनै अपार ठा पकी, हूँ पुरसाव'र मेखू हूँ,
 जीम लै। सेठ जी आओ मेजाव हो किसना धाखी राख जी, नोकर ने
 कैयो जीम'र हेहे मेख बेसू धाखी।

सेठ जी सौगन तो लाखी पण फेर भी किसना इस घटना ने
 गुपन राखणी ठीक नइ समझी। एक बिचार तो कर-यो कै बाबू सा
 (वही दयाल जी) ने कैऊ, पण फेर देख्यो बे तो आगे ई म्हारे हुस
 में बकर घोखो हुवे म्भू हुवा है, जे इसी बात री ठा पड़सी तो कैने
 ठा बांयो काई हाक हुसी ? जे कदास इसी बात सुख'र बित भरम हुय
 आवे तो जर रा रेबे न चाह रा। फेर किसना रे सामने आपरे माई
 श्रीबस्त्रम रो ध्यान आयो पण छयने कैययो भी बेकार बलायो, अरण
 छयने किंसां सू देवोदयालजी ने माखम पड़यां बिना नइ रेबे, जर भी
 बस्त्रम रो समाव भी हचो अकरो कै बाव गिये म वाव, मरण-
 मारण ने त्बार रेबे। जे हलापाई कर लैठें तो एक मारत हुय जाने।
 ठोडी रे हाव दिप, खात्री आँक्यां सू सामखी जारी पासि, किसना
 हाक बोकरी।

काई करसी ?

पण्डित - एक माई, इसी अनेक बातों बताऊ त्रिण में घरभाओ
 पुमांत रात होवे । जे रीसाम्पी हुबोड़ी हुसी तो फलओ कम
 बीपइसी, कपड़ा ई भयान ऊअरओ ओ ओवे नी, बिछावला
 मौड़ा बिछासी, और किसी बातों बताऊ, सगअरै सामने
 ओ बातों कैवतो ओई ओखो ओड़ो ई लागू, पण मू हे
 बाबोड़ी बात कैयों बिना महां सुं रेवीमैं ओनी । मांय हा मांय
 साप मसखना ओ आवैनी ।

सगअर ओग बैठ बैठ सुणवा हा, अर टैम आसी करै गुजरसी
 ही । मांय सुं नोकर आओ, सेठजी रे अत में बात कैयी । नोकर ने
 सेठजी कैओ, "ठीक, तू जा ।" ओइसीक देर में बाबोड़ों ने बनबाइ
 देय'र, सेठजी, पान-सुपारी, इत्यादी सबबाबर रवाना करूया ।

९

आज घर में गधा-कुत्ता मल्ल बहायो, पण किसना मैं कैल
 । अर आठे पूइयो कै तू जीमी'क लई । एसोइयै बात बतवी करी
 हे 'ओवा बीमयी बी दिनूनी ओ जीम्या ओनी, येह पूइयो हो, अर
 पुवार भी बीमया ते हेटे नई आया । ई पूइय ने गयो तो कमरै रा

भर खियो करण्य वो कवाई कई काम री ना नई करतो, पण
अब बेरयो के बीनगुी आगे कोशा आगसु, इण्य करण्य सरमायोको
घरे कैये विना ई गाही बहग्या। घर में तहतखियो मधग्यो। एक
हफ्ते सु करण्य आयो 'हूँ जेपर में रात्री खुसी हूँ कोई बात रो माच
फिर मठ करीबा। इण्य करण्य अबे किमना वो जे जी नै काम
मोखबयो सौगन सत्प ई समझती।

सीताराम नै तो किसना बजाह काम भी नई मोखबती करण्य
सीताराम नै कोई सौदा आबख्य प्यतर जे पइसा देब देवे ता फेर
सीताराम रो जीब बस में नइ रेबै पइसा देबण्य आत्म अडोक
आरु रो सीताराम आन्तर-धरम मे छगाय देसी। लगायें तो कमाई
आवर ई हे, पण जे आन्तर अगे नइ, इण्य मे सीताराम रो काई रा
काई कसूर ? बजार आत्म रामचन्द्र जी रो बडो समझार सौदा उधार
देब देबै, पइसा नइ मिछै वो केई दिन वो अडोक राखै पण
अब बिना मोंगे पइसा देबण री भीमत नइ बीसे अणे दुकानदार आगे
सु देबै वो ई हछो मार देबै—कबर साब। पइसा को आया नी हाल
तइ। कबर साब आपरी आवत रे माकक घर वा हेजे में वो सुणई
करै नई। दुकानदार भी फेर गस राखै नइ, अबदे धारे सगळै
बजार नै सुणार हछो करै—कबर साब। वो वो महसा हुसया हाल
पइसा को आया नी ? पण कबर साहब री लाती नै खखदाद हे, रीस
रखी भर नई करै हंसत हंसत कैय देये—वो महना ई हुया, वा बरस
तो को हुपानी ? इण्य कैयरे राम लीला मे नकलीबा हूँसे म्यू बार ओर
सु हंसय जाग जासी अर आगे दुर आसी।

किसना रे सामने आपरै जेठ सीताराम रो भयन आयो के जेठजी मे ओ सगळी चिट्ठी-पत्ररी रो बातयां कोऊ तो काई परवण्य कर सके पण जेठजी तो बेठजी हा। ना तो हुकूमन रे काम काज में समझता ना हुकूमन में बैठता। दिनूरो ग्याय मोय बीम जूठ'र बारे निकळ खांवता। अठीने बठीने घूम खांवता रस्तों में मिळतो जिई स्रू कूड़ा साया तमासा कर लेंवता। बजार ही हवा ला खांवता, छापे-रेडिये रो खबर-यां लेखांवता, बरे आच'र जीम लेंवता। घर में टाबरां आतर कोई बीज बस्त चईजे तो चईज बोकोरो। जे सुगाई बाबण रो कैसी ता एक वो बार में वो सुणी अणसुणी, करसी चर जे धणो बार केमी तो तमासां में पाळ बेसी—जे सी, म्हारे सु जे में पड़ी हे, काडने, हूँ तो मूझई ग्यो इची बेर।

जीम जूठ'र सेठजी कने बैठ जासी। चळणी सीधी गय लडासो चर सेठजी रो कस देस र हाव करणो माँग ससि जिय स्रू बाईन कोप देस'र रात में एक बजी परे आसी। जे किसना जेठजी ने परियाद करवी तो सुबाई तो पचावण करता पण जेठजी रो दिन भर रो हासाडोको देस र किसना रो समझ में को आयो मी के जेठजी ने केऊ पख करी केऊ। किसना जेठजी रे रंग रंग स्रू मी पाऊव ही। बणने ठा हो के जेठजी सदेई सेठजी कने हाव खर्च सागर हात मांडे चर जेठजी रा आधी हरजण टाबर सेठजी पांडे इण कारव्य सेठजी रे मित्राळ बाबण रो हीमन जेठजी में दुबणी इची ई आमी ॥ जित्ता समुद्र में रेव र मगरमछ स्रू बेर करणो। सीताराम ने पछ बार आगे मी किसना कोई काम भोज्याया जिय रा दंडाणे वा सीताराम

भर सियो कारण वो कदई कई काम री ना नई करतो, पण
जद देखो के भीनगी आगे कामो लागम्, इण कारण सरमायोड़ो
घरे कैय पिना ई गाही बहग्या। घर में तज्जटिया मचग्यो। एक
पतै सू बारह आयो 'हूँ जेपर में रात्री गुसी हूँ कई बात रा साब
किहर मत करीजा। 'एण कारण अबे किमन्य वो जे' जी नै काम
भायबण्यो सीगन सन्ध ई समझती।

सीताराम नै का किसना बजात काम भी नई मत्थंबती कारण
सीताराम नै कई सादा काबण यावर जे पइसा दूध दूधे ता फेर
सीताराम रा जीब बस में नई रैये पइसा देखण आत्म अहीक
बाकरा सीताराम आखर-फरक में लगाय देसी। लगाने तो कमाई
कातर ई ह, पण जे आखर कगे नई, 'एण स सीताराम रा साई रा
काई कमूर ? बजार आत्म रामचन्द्र जी रो बटा समझ'र सौदो कपार
देव देवे, पइसा नई मिसे तो कई दिन ता अहीक रप्टे पण
जद बिना मोंग पइसा देखण री मीवत नई वीसे जणै दुकानदार आगे
सू दले तो ई हको मार देवे—कबर साब। पइसा को आया नी हास
तई। कपर साब आपरी आदत रे माफक परक वा हेले स तो मुण्णई
करै नई। दुकानदार भी फर गम राये नई जबहे घारे सगळो
बजार नै सुखार हको करै—कबर साब। वो वो मइता हुयग्या हाश
पइसा को आया नी ? पण कबर साहब री छाती नै कसदाद हे, रीस
रची भर नई करे हंसते हंसते कैय देवे—वो मइना ई हुया, वा बरस
तो को हुयानी ? इया कैय'र राम लीला में नछलीको हँसे म्यू जोर आर
सुं हंसण भाग जासी, भर आगे दुर जासी।

सीता राम कनै धरे लगावा आर्मी बिका भी किसना तू जाना मई रेबे। मागका पइसा तो ~~हूँ~~ मैं पढ़या सीताराम ककी जगजगदूर खाटे बाळै कनै खाटे सिपारी बाळै कनै सिपारी, फेर बभार लेब होसी। बीबे जो जाले तो छबेबी हुबखुने, पख भावे दूबे जो हुबंर। किसना सीताराम ने सायवा सावर खाद तो पखवण करयो पख अब जेठबी रो मल्लाना समाज बाद आयो तो फेर बठीमकी भास सख होइवी।

एक साक विक री छोरी बिख रै सावर रूप एक महान बैरी साबत हुप रयो है अर इक लड़की री साबता करखे बाळो दुनिया में कोई नई क्यात पासी अ बारो, बोर अ बारो कठेई बासा री पु धकी बिरख ई बीसै नई। किसना रे सामने फेर बा लेख बाबी—“ज्याबत में कोई काम मई करयो।” पख अबे आ बीस किसना ने पखतू आगी, ठौरगी, सोच बिबो ई दुनिया में मारो कोई कनी तो फेर हूँ फेर सावर जीवती रेऊँ। हूँ पखतू ठेरो नई तो अबार तक में ओ ईसो बडंर कठेई जावतो। हारयोही किसना पिछांग ऊपर गुड़गी। ओक्या मार तू भीष्योही ही बीस री सगती दूरोही हो।

किसना री ओक्या वा भीष्योही ही, पख इयां कलमबा कई दूरी ऊपर दिपो जगे है। मरयोई सरीर में कोई भावा दियां तू सगरी बापरी दुपै म्पू टा पड़ी। किसना रो देबर, बडिबा मुसरे रो बटो, बिबा मम्बाई में डाकटरी री पवाई करतो हो, किसना रे ध्यान में आयो। बप रो नांव मोहन आक। मोहन ने रामचन्द्रजी पात्र पाछेर बड़ो करयो अर आपरे बेटे जिया समझता। किसना

सोचो—मोहन साह जी तो पहाई में जागोवा है, गहरी रात ऊपर भ्रम देखने ने जाने पुरसत हुआ क मई, पण जे टैम निकली तो जे गहरी साबता जरूर करसी। इण तरै सोचती सोचती, अकमाती मांय सँ मोहन साह रो एक फोटो काह बो—हगहगाट करता मैय, बिछ मै देखते ई ठा परे के भी सकस दुखियार है। बड़ो सारो सिखाइ इण बात री साह परे के इण में बिचार—सगरी री कमी नई। चबड़ा कांवा कम्बा हाव गोरो रंग सम्बो कर, पण चैरै सँ नमरवा दुखती हुवे बू कजावे। मोहन रे फोटो ने किसना पड़ी बड़ो बार देखे पर बीरै बामने मुझके, जाये भी कोई साचेई आसमी है बिचो पाछो मुझकसी।

किसमा मोहन मै बिछी सिखाय रो बिचार तो कर बिचो पण मन में हरे के इण बिछी रो कोई झटो भरप नई काह लेवे। हुसी बिछी दीखी जाती। किसना एक कागज कापी प्रिन्टन सेबियो फेर बिचार में पड़ी, सम्बोधन कियं कर, देवर सिख का जेठ, करय्य हरीचन्द पर मोहन दोनू सांपना ह। बोड़ी देर मायो छात्रे बेठी रैकी फेर बिछी सक करी—

मोहन जी,

साबर भामे ठा को हुसी नी के एक बाब बिपवा में कई कई फोटो परे। हूँ बिस्तार में तो बतायो मई चारों पण इचो बिछायो मरुती हुय्यो के गहरे कने पारके मिमला री अनेक बिछपां आवे बिछ में कहां रे साथे मेम करली रो नू तो हुवे। मों बिछपां सँ इचो दुनू मई कजावे बिचो पर में देख आर्थ री इण तरै री बिछपां पण सँ

उपमे । दण्ड भावन रे मारी एक बार ता भई ओषण लीला मनम करणे
 रा जी म घाली, पर भावन दस्या ठीक नई समझ'र भारने आ
 पिट्टी निगि है । न भाव दण्ड करे से निट्टी-पनरी राइए रा बार्द परपथ
 कर मद्या ता म्हारो धान भारी उतकार हुमा ।

हैं निरमागण किमना ।'

बिट्टी दानोन बार घाँची, सगई म म्हाम, ताक म्हामरी में
 म्हाला कर र किमना भारी दात गू पनर पली में नौन र भादी । पर
 चिना सगईर भाद र पीरै गयो परो ।

भाभे पढकी]

पख्खी कठैई जासी परी अखरत पक्षी तो अंग्रेजी में बड़ादन्त
 बात कर ससी, अर इसी बऊ पायां सँ जोबख सुली रैसी मोवन
 साबसा अरवा । पख्ख बरै मइना मायाफेकी करखे पर भो तीखां नै आ
 ठा नई पकी के जिनाब' में छोनी इ रो मात्रा छागे का बही ई रो ।
 मइ मोवन पूछतो के हाथ तई इची कमजोर किर्ण तो सिझयव करवी,
 ग्हारै सँ मास्टरनी-पास्टरनी कने को पहीजै नी । जे बे पडावो अर हूँ
 सोख'र वैगी हुमिणार नई हुय जाई, वा थ मने मलई बचै खु केय
 दिया ।

मोवन इख बात नै साबख समझतो हो के धयी कने सँ
 बऊ सापइ ई पढ सके । केर तीखां री सऊख सूरत भी इसी मइ के
 पडाबख रो जी करे । हाँठ बहा बहा अर हाँठां में कीड़ा पड़ियोड़ा
 जिय सँ बने बैठे जिफे रा माफ बरखू मू मर जावै । घर में बैठी
 बात करे जिफे तीजे घर सुणीवै । औत्ता सँ आगूच भाभे में घोळा
 केस मोवन नै बात अखरवा । कपड़ा मोवन चोरै सँ बोळा लाय र
 वैबतो पख्ख अइ तीखां पेरती तो कपड़ो छाबां मरण आग जांबतो ।
 मोवन रो हीर बख जांबतो । आं सगळी बात्थां सँ भी मोवन रो इत्तो
 हीर नई पछतो जिता तोखां रै मूगसे ममाय सँ ।

तीजा नै साबख सिझखो मई आबै ता कई हुयो, क्रिसना री
 बिट्टो बांबली तो आबख लागगी । क्रिसना री बिट्टो रो एक एक
 आखर अटजे म तीर पई गुमग्यो । हाँ, और आबतो तो देपे मेम री
 बिट्ट-पां तने अर मू बबे ग्हारै धयो नै । हूँ शान्त री लखर सब
 ससू । भोगना पृठा है बांरा !

मोहन चालेजों रे बाद बिहार में सगरी मू भागे रेवा इण
 बारण सीमन रा बीन मान हूयो, हिन्दी न गरेजी, गुजराती, बंगाली
 रे क्षात्री में इण रा चहुँ छरयो आ पक रोव ही जान हो। इण
 कावन भावन आरों भाएकी अर मुदर्यों में आव बाजरी सी।
 सगल भावदा बेठा हा। आव पागु पदों चालेज रा पक कइकी
 जगु ठानुरे अर गायला मर करयो। इहाँ की जगु में
 देवच मू इ भामो हूव ओवना के आ बहावत ओवज त्रिमें
 ओठा गंघरी हूयो पण त्रिभ गायो मुपन बेता भिनपय रा हूवे
 वनू रेव ओवना। जगु रे ओवहार गवे मू कइ जगुन अर तान
 पछा त्रिभयन जगु, ता केई जगु ता अदे तइ देरी-अदे
 आवजगो पद कर भेवना, अर एन मर गावयो मुप बाहरना।
 गायला इण ओठा त्रिभ मू सममन्त्रिय में इणो आचार आवा
 के कर्म में आवा कों सी दिवकी सगल जगुन के ओठा जगु।
 आवा गंघना हा जगो इण दावा सी दुनिया मू कर्म कइ ई
 सुप रे ममर में गता जगंघना हूवे। जग वही जगु गक हूवे
 अर कसे दस वही आ हा ई कों वही। गायदा सगल हूवो ई
 जगुन सी गायदा जगु आओ पक बीन, पक बीन। दस जगुन
 देव गायन जगुन वा हाव दिवाई जगुन है दोजगुन इतिग
 कर्म, गंघना ओर ई केई जगुन है पण एन सी देव है जगु
 जगुन जगुन सीव कइ, के जगुन सी जगुन आओ कों हूवे ना जगुन
 दस दिव केर कर्मों कइकी कर केना। आ जेद एनहीं सी जगु
 हूव र वा जगुन जेद ओ वही पकी हूव।

दिन भर तो सीजों किसना रो चिट्ठी नै छोटी फेर पावोसय
 पूजा नै देखायी । पूजा सखा बी के आज पावटी दुबे जखे सगळ
 रे सामने आ चिट्ठी देखाळे । सीजों आ ई करी । कासेज रा जइका
 सइकाय अर गुरु आप आपरे घरे जावय जातर ऊमा दुपार
 आ सीजों ग्रेठ में मूतखी वई बिहरियोई केसां, अर सख
 भरीख्येई मीसे कइयां बैठक में जुसगी । मोहन रे हात में चिट्ठी
 देखायी—ओ सा, आ घारे चिट्ठी आवी है । सगळ सीजों नै देखेर
 चकराया । सोच्यो हुसी—आ कुछ है, इयं अपगोखी ज्यू बिच
 में क्यू आई । पछ मोहन चिट्ठी दी बात ऊपर री ऊपर बहाव
 सगळ नै बिदा करवा । सीजों रे सुगली रेभसेन, कोमै रंभ रूप अर
 माई सहर रे कारय मोहन सगळ नै आ ई कैय करतो के भूरी
 लुगायां पकरो राजे । मोहन सोच्यो, अरे जे सीजों एक मिन्ट ठैर
 मने चिट्ठी बैच बैचती तो बीरो कई बिगबतो हो, सगळ रे सामने
 इसे कैमै डंग सँ जणो आवयो हर सँ बेसी असरय । पूजा नै
 देखो कर्यो, सीजों रो सहर बसाय्य, जइ पूजा कैय कागती—हम
 टावर पयो है, समाव भोयो है । धीरे धीरे आपेई सगळो बास्थ
 सीज बासी ।

मोहन तो सोच्यो के हूँ सीजों नै चटकार स पछ सीजों रे
 आपरे पट्टी जगती हो—गहारे स तो कबेई एक मिन्ट ई बात करय
 नै बेच को काये नी, अर कासेज री मुजबुतय चटकीला कइया पेर
 पेर भगतणकां वई गावे अर भावना रा मटरका करे जखे याने रात री
 इगारे इगारे बजी तई नीच को आवेनी । हूँ ज सिक्का पदी बतअस

तो ई इसो मिस कर लेबो जाणी छाबेई नीव आयगी । म्हारे सू तो जीवते जी जे बायां की देखोजे नी । इबां कैरती कैबती तीजां अस्मियां भर सायो जोर जोर सू रोवण लागी पू घटो ई उगाइ दिपो । फूसा पासो पसदूयो—अझै तीजां में तो मृत्यु बढगी दीमे । आ बात सुखी जखे तीजां ने ठा पड़ी के हूँ मृत्यो पड़िगेही हुबि म्यू पीसण लागी बीसू तो अबे फेर मावन ने नाच क्यू नी नचाई । लख्यद साबेर पड़गी । मोवन भी औ डंग देखेर डरग्यो । बाबटरी री पढाई तो करतो हो पय इस मङ्गल को होनी । नाइ देखी पोहो दइ पैकवी ही । पाखी री गिलास बाधे तीजां फणय देखी कैक दी । काप रा किरवा किरवा हुवम्या । फेर कैयो—भरे हूँ तो वूच पीसू रबकी लासू । अबे फूसां पळी मृत्यु बरप दी—देखो नइ जणै आ तो पाखी ई को मंगे नी, आज वाक में काम्य हुयां बिना इबां बोहो ई करे । आप ई कितो दुख पावे हे । गल्ले दू पीजे बीसे बाधण रो । मानन गरीबवास हुबे म्यू कने उमो, कि करीम्य बिमूड राई करु काई नइ । लीजां अस्मियां रा कोइया खेर र सिस्तजी बोली में कैया 'हूँ तो हरमूझी नाकय हूँ, अजवर सँ भागी हूँ तीजां ने छेप र जासू । औ सांग देख गली रा केई भावमी घर में आक्या । फूसां साहागर ने मुछलय ने गली । साहागर तो कोई न कोई मुरगी जीवतो ई हो—जाक बोझे छाक पंजियो, लंबा केस, कबी दाढ़ी बढी बढी अस्मियां मस्मी री आइ । सट फूसां सागे साहागरजी आयम्या । कयने देखत ई पोजां बढी आ रे ओ कालिया क्यू आया हे तू ? बोहो बासो जाय परो नई तो साहा देख्या मूख आवेखो ।

झाड़ागारकी नै फूलां समाचार तो सगल्य सुणाय दिया ॥ । तीजा
 री सज्जहार मुख'र कने बैठगवा । बीपियो मंगायो धीरे धीरे बनी माथे
 पटक्यो फर केयो 'अरे आ तो अजहर री हरमूडी नाबख्शी' ।
 'हरमूडी नाबख्शी' नाब मुखत ई मोरन ए रु खड़ा हुबगवा । देखो—
 मूतखी री बात तो सज्ज पछी है सोकै आना, नइ तो झाड़ागर नै
 हरमूडी ॥ काई ठा पड़ती । अइ झाड़ागर तीजां री बाबी बिटूखी
 आँगखी झाकल्य जाग्य तो तीजां बल री बात रो गद्दीइ बेइ दिया ।
 झाड़ागर केयो 'नाबख्शी बौठ बहमास है, एत एत में गन्धे दू प
 नाबया तो मुसकल हुसी । आणू तो हूँ के हो वीन घण्टा में ठीक कर
 देसु, पय मैरु नाब री अठ काई बहसी ? हु वा काई लड़ कोना
 आवै जिअ सगल्ये बाबे री भिन्दर में छारब हुब जाबे ।

मोहन - आप काई लिबा करो हो ?

झाड़ा० - बाबू साब आप समझ्या मई, हूँ तो काई को लड़की आवै
 जिअ तो मैरु नाब बाबे री निहराबज है, एक बार ए
 पाँचरु दिया हुबै ।

मोहन - आप इयां नै दीरु तो करदो, पाँच रुपिया आपरा पछ ।

झाड़ा० - बाबू साब अकधर जाग भी एत ए दिन सँ दूखी कीम
 लेबे । बाबे ॥ निहराबज पाँच रा दूया तो बस हुबै पय
 पछी हुबखी चइजे इयारे री निहराबज आप करो वा हूँ
 मूनयो आदणी सक कर ।

आपरी गरज गये नै आप करण्य पड़े । नई अज तो मोहन
 झाड़ागर री मजाक उहाया करना ॥ पय आज एकी राजा इयारे

रो हकरो भर लियो। झाड़ागर घूष रोयो, फेर इधारे रुपिया भट
कराया भर झाड़ा दियो। लीजां हो तीन बार केनो धरे मनै क्यू
सवाये हेतू ? अब रात री वारे बजी अयो झाड़ागर केनो धरे झाड़ा
पही कोनी, कब फेर भासू। दिन ॥ चुन्नासो तो पोंब रात ॥ इधारे
कैवते कैवते झाड़ागरजी आपरे घर रो रस्तो लियो। आज बामसो
भरसुं कब दिसा हा के जे साखी-हाथ आपा तो घर मे नई
बहल दूकी।

७

वसियो करते करते लीजां मे नीव आबगी अयो खांभते मोबम
बिजापणां में गयो-धरे हूँ डाक्टर हुण आम्मे हूँ बीजा डाक्टर
आप री लुगाय ने सागे होवर निकडे। मनै मी कैसो होजायल सावर
हूँ केने होजासु, केने होजासु। होनू मंभारा भांगलूणां सुं मसक्य
आगयो-‘भां, तू म्हारो बयोई आब रासती, तू हे जट्टे वारे दूधां
मरी लख्यल हुवा पय तै म्हारे ओ मातो किता गळे बाप दियो इमो
मातो लिया रो बमीब हरवम आली में जागी।

लीजां री मां भर मोबन री मां में चयो सनेब हो। होनू बाऊ
गोठण्यं ही। मोबन हो बरसां रो हो अब लीजां पेट में ही। मोबन री
मां केयो जे वारे बाई हुय जाले तो हूँ म्हारे माबन सुं सगाई कर बूँ।,

बाईं री बात सुण'र तय्य बगत तो बाळ गोठणी बोरी ई हुयी, पय्य बर
साचेई बाई हुमगी, तीजां फेर तो मोबन री मां नै ब्याव री बात पाव
दिरायो । मोबन री मां सगाई तो करयो, पय्य ब्याव री हात्त डंठाबळ
नई हो । तीजां रै बाबोजी बूढा हा भर पोतो गिण्यो, पोतो गिण्यो तीजां
पक ई ही रीब री बात । बाबेजी बेज्यो जे तीजां रा हाव पीय्य म्हादै
बरां पय्य हुप आवै तो रखी निचळ आवै । इय कारय्य बर मोबन दस
बरमां रो हो उद्य बगत इय गुहू गुहू रो ब्याव हुबज्यो । इतो बेगो
ब्याव हुबज्ये पर भी मोबन डाक्टरी री पढाई करली, ओ कोई माईतां
रो पुम समझया चहजे नई तो डरों वो इतो हे के ब्याव हुबो भर
महरसो जोडियो ।

दिन डज्यो तो तीजां में हरमूजी नाय्य त्वार । नव रो बाबोजी हुयो
बर केसू ब्याज्यो मोबन रै कानेज रो भापज्यो—बोखण में बरपरो
फूटण-करो जॉक्यां में जाकटाई भरयोई । सायब तीजां में मूठखी
री बात सुण'र ई बाळ इय टैम ब्याय । मोबन सुं बात बीत करो ।
मोबन नै बाप'र पुली बेक्यो, बर बोख्यो—बिस मापजा जे झट्टे-
झट्टे में तनै पइसा बाळ्यो हे तो बचै जितो बाळ, भर जे तीजां नै
छीक करावखी हे, तो हूँ जिना ठके पइमे कर बेस, तू पुपचाप बेस
बोझ ।' मोबन खोच्यो ईसू बेसी और फर क्यई चहजे ।

मोबन तीजां भर केसू तीना तीन घर में हा । बारखा बग्य
कर डियो ।

केसू-मोरम तीजां में मूठखी हे या तो सगाई नै ई बीसे हे पय्य बठे
मरवाई छेर में बिबी सुगाई में मूठखी बह जाने, ब्यनै

ऊँधी लटकवय'र माक में मिरक्याँ रो भू'ओ देवै बठे स' हीन
मील ऊपर एक मूतां रो बाड़ो हे बठे लेखावणी पवसी । बठे
सयम्यां पड़े तो एक मिष्ट रो काम हे । ऊँधी लटकवय में
बोव तकलीब हुसी । नई तो म्हारे कने तो इसी झाड़ो हे के
बठे लेखावण री जरूरत ई खेनी । तीसरो झाड़ो देवत ई
मूनखी मोखी मांव स' आपेई आग बासी ।

मोहन - बणै तू ई झाड़ो देव दे बिअ ठीक ऐसी ।

कम्पू - बयू हरमूड़ी मोखी मांव स' जासी'क नई ?

आ बात सुण'र तीनों इसा हाथ माव देसामिया बाणै
हरमूड़ी मोखी मांव स' जासी परी । कम्पू एक झाड़ा दिवो
अण हाथ करखा छोड़ दिया दूसरे झाड़े में मावो एक बियो
अर तीसरे झाड़े में भू पदो कम्पू'र बैठगी । जे तीनों में
साबई मूनखी हुँवती, अर बीने कडावय लातर मानन रा
हजार रविना बाग बांधता वा वयने इत्तो दु ख को हुँवतो
नी बिता तीनों री कृदा माव मचावय स' हुम्मे । "सुगावां
इसई करे" मानन ने पीरेसी'क कैरते कैरते केसू गयो परो ।



मोहन आरै बयरे में आव र भाराय सुरसी मापै पड़्यो—
दिनरा ' बापे बिटो हूँ अवे बाबू हूँ, यन्मपार बांधत ई मानन बटख

आगम्यो । शीघ्र सूनो दुखम्यो पिढी भौल्यां सामी तो ही पण भौल्यां
 आहो पु धर्मस आचम्यो जिसमोको काई है, काई मई, वीसम्यो बन्ध ।
 मोहन राखी हुयो— जोको ई हुयो के म्हारी निबर गयी परी, मई तो
 फेर से समाचार बांभीज आबता । पण पु धर्मस ता एक-को सिकरह
 रा हो फेर पिढी रो एक एक आकर साक सस वीसम्य आगम्यो ।
 मोहन चकरावो, के एक बिपवा मरदास करी है जिन्ही वीजां ने
 मरदास नई हुयी, आ किछांक सुगई है । किस्ना चोर संकट में है,
 मनै बीरो संकट ठाग्य आठर बी-जान सु कोसीस करयी चहलै ।

वीजां री मूतली मर किस्ना री पिढी सु मोहन ने इत्तो बन्धे
 पौच्यो के मायो दुखम्य आगम्यो, ताब चहम्यो । वीजां बीम खूठर
 आपरी मासी रे धरे बाबली परी, तिन में दबायी पायी ॥ प्हेड़ा प्हेड़े
 तो पड़ बोझरो । फूझां कणैई कणैई पायी रो छोटो सजाब देवती ।
 मोहन ने पूछली—वीजां बठै गयी ?

मोहन - आपरी मासी रे ।

फूझां - इमै ताब मैं एकजा जोड'र ? सुगई ई'क कोई सांग है ?

मोहन - नइ फूझां बाई भू आदमी नै पूरी आबारी है क्य तरे
 सुगायां भी आबाद है । मासी रे धरे बाबलो म्हारे ताब में
 हीको करय सु बेसी जरूरी समझे है तो बीने कोई रोक
 टोक कोनी ।

फूझां - हूँ तो म्हारे बन्धने रे भा नै पूछे बिना एक बार मम्मा बेबी रा
 परसय करण नै गयी परी जिके में ई पाखी आबते ई बौल्यां
 र खाक सगळी सुंत नांखी । ये तो मिनस काई देवता हो ।

हने मे ई सीजां आयगी । बर फूसां फुरगी—‘मासीबी तो मइने
 स्नानर आयोका है, फर कर कर मिछी । ताब तप तां मिनन सरिर
 हे हुंनता ई रेवे । सीजां तो इण बात रा साग्रीको इअरो दिवो पस
 मोवन री समस मे न्य बात सिङ्गुङ्ग नई आसी ।

ताब-तप रे कारण मोवन किसना ने कोई जबाब दे सकये नइ ।
 किमना सदेई डाकिये ने अहोऊ, आज ई चिट्ठो आवे, आज ई चिट्ठो
 आवे । रस्ती मे डाकियो आंवतो होम्यो । चौदर बारणे बिच मे आबी
 डाकिये रे सामने छाये तो डाकिये नम दिखाव हो, चिट्ठो कोनी ।
 पण किसना एक साधू ने बेकर धखी प्रभावित हुनी । साधू किसना रे
 घर आगे आकर उमम्यो - बौत बुझ सरिर सी बरसां सु कम नइ,
 माधे रा बेस ओस रा रु बाही मुख मबार बाही न्यू बमके । पण
 साधू मौतजीत बीसतो हो । इली ऊमर होखे पर भी सरिर रे बंगा
 ऊपर कमबारी से कोई सेनाण नई । कमर सीपी भर पोंड-बां इसी
 बाही भर आमशर ज जोये हुने तो बोले बले मोदिबार ॥ का
 सावेने । बावेजी आय र हरि ओम” कर्यो किसना हात बाइर
 प्रणाम करयो ।

साधू — म्बारी बटी । धारो भाग बीत तिबर है । परमात्मता बणाये
 राले । वा सेर दूष रो सजाज है ।

किसना - बाबाजी, दूष तो वा सेर मई आप चइजे जितो हो पण
 ग्दारा भाग आप तिबर किया बताया ग्दारा ई ने तिबर है
 तो फेर हउका फिरा हुसी । हुँ तो धापर निरयागण ॥

बाबाजी सिजाइ ॥ रेक्या मूं ॥ माग जस आंवता भर हल

रेखा रा तो डाढ़ा बाण्यार हा ।

बाबोजी—आ बेटी हाव साबय्य सूं मो'र आ ।

किसना नै जायी जायी आबती देख'र उगरी मोझाई सीना मी
सामै आयति । बाबेजी केनो 'बटी, हूं तीन दिन रा मूझा हूं परसूं
बिन्गो दूध दिवो सिमसा नै काई नई । काह एक भगत दो सेर
कनको दूध ता काधो पय बो बोदै कपड़ै सुं जाय'र जावो, इय अरखे
बो दूध म्हादै काम नई आये बो पाखो लेकयो । भगत केना
तो फेर

किसना—बाबाजी एक मिष्ट ठेर जावो । (फेर सीना नै केयो)

बाबेजी सातर आपांणी गाव दूध'र दो सेर दूध रबबाय दो ।

बिहारी नै केव दिया चतराई रो पूरो सवाल रखे ।

(फेर बाबेजी नै)—हां म्हाएज !

बाबोजी—भगत केनो तो फेर हूं काई सेवा करू जब नई सेर भर
कानको बिहाम अर हा सेर दानकां मगासी बिन्गो म्हादै
कने हूं ये परसाव लेवो ।

सीना अर किसना दोनों नै बाबेजी आप आप परसाव दिवो ।
सीना परसाव लेव'र गयी परी । बाबेजी केयो 'बटी अबार बकमोहो हूं
दूध पीब'र बारो हात देख सूं । मनै हात देखयो बोल थोसो आवे ।
रजबाकां रा राजा मनै सगळ्य गुर माव मू पूजे, अर सगळ्य ई आवे
के हूं बारै ई अठे जम'र रेथ साऊ । नै सागोडा मठ बणावय नै स्वार
है, पय्य सधू हुवा पजे फेर मावा मै किसो फनू । जे अबार अलावर
म्हाराज नै ठा वह जावे तो मने मोटर भज र मुलबाय ले पय

बटो, कमरुद्ध ने तो आबाद जीवण ई आछो छागे ।

पर मामी आप दिन साधू पढ़ावा सगावै ब्यां री बात किसना छल आंवरी के ओ कूड़ा है, पण बाबैजी रे मुल-मंडक भर पूजनीक छर स ईछो तेज बुझो हो के जे बाबोजी कैय बैवता - ई भगवान हू तो ई किसना मान सक्यो ही । बोझी ताल में दूज रबीज र आपसबा भर बाबाजी एक ई चोट में ऊँचायल । दाही मू ब्यां पू जी कुरछा कुरछा, बाबो पसवाडो बाब्यो ब्येस आगगी । नीद टूटी तो बेबी दयालजी, जीवलजम किसना मीना पाइ पओसी बाबैजी रे सामने हाव बोड़े बैठा हा । बेबी दयालजी री रजबाका में पोंच ही इय करय छ्यां बाबैजी ने राजाओ कने सो दो-तीन बार बैसबा हा आज बेबी दयालजी रा मन माग बाबोजी घरे पधारया । अदर सत्थर में फेर कमी क्यू बैवती ही ?

किसना सुभाग्य ही किछ दिनां में बेबी दयालजी साधू सत्ता हा बैरी पढ़या हा । समाज मी हू स बाबा भरयो हो । जे सत्ता में हूय ठीको हुमयो तो रसोइये नै गाक बिना बुझी बात नई, जे मिरच बेसी पढ़गी तो थाम्मी फैंक बैवता—अरे म्हारो तो कापजो बध्म्यो । दूध पीवरी बगल दूध में आंगम्मी बाख ह बैसता जे आंगम्मी बीस्यो नई हुँवती तो गिजास गुड़काय बैवता । नोकर चाकर काम करब मे डीस कर बैवतो तो बाबक-इटर पटक बैवता । सामी जे पर ब्यगी छम आंवतो तो बीजम्मी दूह कइछता—अरे ताब लापर साह हुपो है, टाठो क्यू होबैनी बटो से जिषा भगवां भर बयाग्य बाबोजी ! भाग भाग । इय अरय एक बार बुकबोडो साधू बुझै इयां रे बारणे नई

फरकतो । पल्ल जवै तो रात दिन रो करक हुवायो । पैसी जे उखल्ले
तेल जिसो समाव हो तो अरै बरफ जिसो समावो । बीमरु री साव
बिहपुल मिठगी । एक दिन नोकर बई में लांड रे भरोसै बुझकी मर र
बूय ऊंघाव दिवो । बेबी ब्याकजी जाबो तो कारा बाम्बो । साग सुं
फज्जको काय जिबो फेर बई री कटोरी पाखी सुं मर'र लूय
समेत पीबग्या, कारय जैठ मी नई मांखता । साधू सन्ता सुं पैसी बैर
हो पिछोई जवै धार हुवावो, मास कर'र जावै जिबो भूको नई जावै ।
फेर भूमाजी री तो बात ई म्यरी ही । जमय री बाब बाजी, माये
रे मी जमय पेबकिबो, पुसब बडाया कंडोन कर'र बरखा में
पड़ग्या । एक सौ एक रुपिया नेट करवा पल्ल भ्रातब हात पाखो कर
दियो—सेठ हूँ रुपिया रो कोमी नई, बारै प्रेव सु हूँ बीव राजी हू
मगवान वनै मुक्की रह्यो ।

जव बेबी ब्याकजी नै कोई आ जासीस देववो तो छट किसना
छाती बज जांबती—‘म्हारो मुल तो पूरो हुवाया, जवै मर्या सु मुल
भलेई हुबो । बाब मी सेठ री मॉक्या बचाव भरोखगी । छाती
काठी कर'र केवो “बाबाजी और तो सगळी जाय री ब्या है, पल्ल
कोई छारखै पाप रो छांटो सागयो जिय सु” इत्ता केवते ई गळे
भरिजम्यो जागे बोळोम्यो नई, किसना मामो हात कर दिवो ।
बाबोजी भी समझम्बा । इत्ती ताक बाबोजी किसना नै मुभागय ई
समझता हा इसी सरल समाव री फूटरी छोरी नै बिबबा मुय र
वो एक बार बाबोजी भी पर मरतो बाबू बइ मधीर हुवाय ।
एक दो मिनट सगळी चुपचाप बैठ रैया । फेर बाबोजी केवो—‘मगवान

आमे तो जोर जोमी, करे जिन्ही सिर माथे धरयो ई पड़े । मोना बसकर छटख छागगी, बठ'र गमी परी ।

बाबोजी किसना रो हात देख्यो जागा तो कमरो घूमख छागख्ये, फेर जीबखो हात देख्यो तो समी ई बात । बाबोजी राजा म्हापजाका मै करी करी सुण्याव बैबता, पण भाव हीमठ को पकीती । हात जोड दिख्ये- 'अब-बा सेठ, हात काई देखयो है जांनै सगम्मे ठा तो है ई । पण बाबोजी ने पछपछ दुरता देख र जीबल्लभ केयो 'म्हापज आप छटपट दुरख जागम्मा, इसी काई बात है, बतानो तो सरी । बाबोजी सेठ ने बोल्या 'और तो हूं काई, नह केब सङ्ग पख हूं जे सल्ल हो सल्ल जीबतो रैयो भर पाछा अठे आयो तो तू केसी- 'म्हापज हूं सरब सुखी हूं ।' किसना री ऊमर रेखा आसा बडी है ।' कैवते कैवते म्हापज रसो खिनो । फेर पाछा मुख'र केयो- 'जे म्हारो भरोसो नई हुबै भर तू आकर करक कर्गवतो हुबै तो सुण, काब्र आठो आसी ।' जीबल्लभ आठो ऊमर पइसा खगाव दिव, आठो आचो पख फेर भी देवी इयाक की रे आ बात समझ में नई आसी कै किसना री ऊमर रेखा आसा बडी है, भर हूं सरब सुखी हूं ।



किसना रो बित परसन रैबै इस बाल रो सगळ् प्यान राखता ।
 बड़ किसना पीरै हुंभली क्या दिनां श्रीबल्लभ तो दानखे मी नई
 जांबतो, दिन भर बेन कने सतसंग रो चर्चा करयो । जीमतो बड़ पैसी
 किसना री धाखी पड़ै बीजां री, इयखी दिनस किसना सावर त्थार ।
 जे कहेई किसना नै साब-तप आय जांबतो तो माई राव दिन भीजखे
 करतो । माई ई क्यू भोजाई किमी तारे रैबती । किसना री मां तो
 हावर बड़ी री मरगो इस कारण भोजाई मां री बागा ही । इरोचन्द्र
 समायां पछै हाख लई मीना भी आपरै माथे ऊपर बोर नइ गूयायो, म
 कोई रगीत कपड़ा पेर-या, किसना बिसो'ब मीना दीसती । किसना
 री धाखी मीना आपरै हाव सू भोजती, बिछायणा आप खुद बिछावती
 भर राव नै किसना रै बराबर मांचो हाज'र सोवती । जे किसना
 थोबसी'क भी मुस्त दीसती, तो मीना बिना कैये लण रा हाव-याग-
 माया हावण काग जांबती । मीना तो श्रीबल्लभ सामने केई बार कैया
 सौमन लाय'र, परमारमा जे गहारी ठमर जेथ'र भी इरोचन्द्र भी नै
 राख रैबता तो किमो क । किसना रै हुन में मैसु गळे क्यू मीना
 गछी, डीख सूख र ककड़ी बिसो हुयगयो ।

बाप 'रे घर में किसना ने भावबुतो मी हो पख सासरे भाबे
 आबे अये चोखी आगो, नई तो मूडो पीसै, इय कारख सासरे गवां
 बिना भी सरे मइ अर जे बठे आबे तो जीव ने अनेक तरे रा संकट
 पैदा हुब आबे । अब मोहन री बिट्टी नई आबे तो किसना सोच्यो बे
 आपरे बनो-बनो बानू मस्त में रैबे म्हारो कुछ फिकर राबै । डाक्टरी
 री पढ़ाई करै है डाक्टर साब हुब आसी अर बनी जी मैम साबे बखस
 आग आसी । किसना सोच्यो इसी ठा हुंवरती तो हूँ बिट्टी किसती है
 मई । पख किसना ने आ भासम नई हो के लखरी बिट्टी गवां पड़े
 मोहन रे घर में किछो महामारत मचायो । फेर बन्धी के एक आखरी
 बिट्टी और खिज हूँ के जे बे बरि हाक मस्त हो अर परचा कातर करब
 में असमर्थ हो तो मी मिनसाचारे रे मातै काई म काई बचाव तो
 देख्यो हो एक हीम परचा रो अरट हो पसखो हो, का इत्तै सुई
 गयो ? अब किसना मम ई मन मोहन माबे रोखा बखसी हो, दुपारे
 आखे आकियो आसयो बिट्टी को किसना पैसी ।

किसना देखी

आरी बिट्टी आबे अबान पाछो छही दिन देख्यो आईबतो हो,
 पख म्हारी लबिबत करण होखे रे कारख हूँ आग सुँ पेखी बिट्टी नई
 खिज सकयो ।

घारे कुछ सु हूँ घांपर दुखी हूँ अर म्हारी चेस्ता है के आरो
 पुम बूर कर पख पेखी हूँ बाने आखरी आक सुँ मोम्यनाप सिबाकी री
 “बापड़ी बिपदा” फिवाब मेझ हूँ इस पुस्तक ने बाच'र माप ममें
 सिबद के आरत विचार सेसक रे विचार सुँ मेझ आये'क मई ।

आप रो जबाब आया सु फेर हूँ करे करायी करसू । मने धारो पूरो
ध्यान है, आप बेकिहर रेया ।

हूँ मोचन ।^{१०}

१०

मोचन आ चिट्ठी चिठना ने मेज वो री पण अब चिट्ठी छिछी-
जती ही कण बगत तीजो कमरे में पोंचगी मोचन ने सौगन दिगम्बरी
जे चिट्ठी मेजरी तो ओझा री सौगन । मोचन साबल समझायी-बेन
तू घर में धारे जवे बू करे जवे जठे जवे जये जावे, जवे जये
जावे, मई करेई तने होट रो कटकारो ई दिबो ? जे बूसरो पणी हुबे
तो बैतना सु सीझी कर माले, इसो लुगाई बिना ई सार सेवे भर क
घोन्ने मोटायर घर सु कट देवे, पण मर, हूँ बेसू मिनस लुगाई
रो हक बराबर है, दोभा ने पूरी आज्ञायी है । अब हूँ धारे काम में
पावा नई पाव, तो तू रोबो क्यू मदकावे ?

धीजो-हो, बात्या तो पणी जम्बो जवही बयावणी जावे । भादमी
रुपियो-पइसो हुबे जिको सगबो लुगाई ने सोवे । लुगाई
घर री छिछमी हुने ये आज तक में मने छिटा'क रुपिया
मत्तया ?

मोहन—हूँ कैसे जसे तने रीस जागसी । हूँ तो ना जाऊ के कोई रुपियो पइसो खांमख भाभी जुगाई हुने तो म्हारो भार हल्के हुन जसने, पख जुगाई बानी बबका बोस्योका है, सफा बारे बम्बोकी है । ठा तो हाक नाई को हुसी मी के गुच्छसट बणा हुनेक गुच्छतर ।

दीर्घा—बयै इसी बी० ए० पास बाया कनी । म्हारे बाप कोई गम्भी बोकी ई बासी बांरी मां री मांगे करते, बीम बसीबागी जसै म्हारे माईवां बीनी । जसै मठे आवां पडै तो हूँ बखीई हल्की हुपगी, म्हारे स हल्के काई कोई हुसी ?

मोहन—बस, कारको पोथो छेह ई मव है जठे ई रैबख दे जे कोई करी मरी मू हे मांख स निक्कमी तो सख, भर ई तू गैल के छोडसी नी ।

दीर्घा—म्हारो मू को फसत ई है, वे फसत मछेई केनो, तई जसै आख रे गाहे आखे तो जाई केने, 'बाई, मूँ तो बारे जिखी सुधी जुगाई के देली मी ।'

मोहन—सुधी अक्कल गेली ने केने स हल्के सीधो हिसाब कर'र मू हे मांया पइसा बँवती हुसी, जसै गाहे आख सुधी आपई केने ।

दीर्घा—मू हे मांया पइसा बँक जिखे अक्कमाई रा आवा है ? भाव अवाब'र पडै बीज छेऊं । आख ई आखरो भाव तो सवा तीन सेर रो हो पख मूँ केयो हूँ तो सवा तीन रै भाव होऊ केनो, पूसी तीन सेर रै भाव देने तो देप दे ।

आखर पूणी तीन रे माघ होब'र रेखी ।

मोहन—अच्छा मने माऊ कर, बारी एक एक बात बजियाई ऊपर
सूख रे बोपे जिसी लागी ।

तीना—हूँ केऊ भी, न्हारे सू बोलखो ओ सुबावै नी, अवार कोई
अ गरेबी पड़्योड़ी, कासब ॥ छोरी आव'र बात्थां करख
लागती हो भलेई दस पंटा करबोकरा ।

मोहन—आ बात तँ ठीक कैसी । अ गरेबी पड़्योड़ी छोटा में बालख
रो मझर हुबै, वारे आछे दइ बमज्झां ओ हुबै नी । बे
बाव नै सुखै समझै । कुमाव में बटकी को मरैनी । तने ठा
नी ठिक्कलो नी के न्है हिमना रो बिट्ठा में कईं सिक्यो भर
कईं नईं जिख सू पैसी ई तू सौगम्यां दिराबण लागी ।
आरे जिसी सुगाई परण'र अमे पाप र अस्मोस है । एक
सायण बिपना आपरे दुस्र में सायता मांगै है अर तू आ
पावे के सिद्धे हो पकी सिद्धबोकरो, मरै ता मरबोकरो । तू
भी बिपना हुष छडे है अर कईं बने तू मायना मांग सके
है । अवे दाती रे हाथ लगाव र दस के तने अइ सायना
मईं दबै हो धारो जीव हिमा'क कुष हुबै । तू पकी ह
पावे बिराही, हूँ ता आ बिट्ठी सामनू,— केव र मोहन
हिमना ने बिट्ठी लामी ।

बिट्ठी रे दूसरे ई दिन हिमना ने 'पापकी बिपना' निजगी ।

हिमना दिनुगे जीम जू र बापण में पीटा जिबे री मिमना बढ़ी ।
अर अ धारा हुषण जगो, दिवै बसी री टेम दूरी जगै बिटाव छाडी ।

भूप-दीप, हरसण-भारसी कर-र किसना फेर पढ्यो नै बैठगो । मीना आज दिन रा नारे गयोकी ही, भाषी तो सौ पढ़ा भी, दुख्यो, किसना तो रो रो-र भारिया सुजायली । मीना देख्यो आज चेई सुं बोस जात हुयणिक काई हुयो । मीना पूछ्यो—बाईसा, क्यू जीव तो सोरो हे ?

किसना—(रुनेई-रुनेई मुझकर) हां, एकदम सोरो, क्यू पीरे रो सैक कर जाया ? (किताब साबक हटे सुबाब की) ।

पण मीना आज कमल सो मुसको मुरम्भयोड़ा देख-र बाझी नई रे सखी । पीरे पीरे केयो—बाईसा मनै इसी ठा हुंघरी के ये करे सु जीव रो नास करसो तो हू पीरे जांघली ई ओनी, बाप मे देखो वा सरी, मू हो बतर-र जरासोक हुयो हे, ओंस्यां काज खुट हुयी हे । किसना फेर हंसण री ओसोस करी पण ओंस्यां बेर साम्यो टक्क टक्क टोपा नांज दिया केयो—रोज तो मनै इया ई आने हे । मीना मैही सिरक-र आपरी घोटी रे पल्ले सुं ओंस्यां पूछी माये ऊपर हात फट्यो, छाठी रे जगायी । हीमठ रासण री सील देख्यो छागो, पण मीना री आपरी ओंस्यां मरीजगी, गम्यो गद्गद् हुवायो ।

हरीबाद समायां पजे जब कवेई किसना पीरे मे रैबती सो मीना रात नै आपरो मांचो किसमा रे बराबर डाळती । आज भी साबण री टेम हुयी जब किसमा नै हात झाझ-र फमी करी । रात किती दमगी बाईसा सोरो क्यो ? किताब बांधयो हे तो काज बांध दिया । इयां केय-र किताब हात मांच सुं सोस-र सैपी मे मेकल छागी तो नांज बाच्यो—बापकी विषया—अमे ठा पड़ो के ओंस्यां क्यू सुजी ही ।

किसना रो माये आज पत्थर बूँ भारी हा सोयगी, मीना दाबण
आगयी । किसना चकीचकी धार केबै—भोलाईकी थ माय जाबा
महारो माबो को तुलैनी, बापी रात ठण्णी ।

बापी रात नै पछपरक भीषस्त्रम री मोड़ दूटी, अरे आज किसना
जोमी क्यै ? उठ्ठा, उठ्ठ'र किसना रै कमरै पासी गबा, मीना नै हावरी
मरती बेस र कल्लजे में ठकी लीक पड़ी । पूछलाछ मूं ठा पड़ी के
आज किसना जोमी न' 'बापकी बिधवा' री बात मी मोमा धन में
घात की । मीना कैयो—अचार आगयो मत, फेर ज दुन बिड़ आसा
तो बग्न हुबखो ओसा हुय आसी । भीषस्त्रम जाँबतो किताब जयम्बो
सारी रात किताब बाँचतो रैयो किसना बटी त्रिख सू पैसी साय र
ठण रै कमरै में भरयो ।

भीषस्त्रम इहाँ तो कइर बिचारों ॥ आदमी हो पण सफ
अजड़ मई हो समझायों सू समझता भी हो । जे किसना रै मुम हुय
सक्यो हुबै तो बा हरेक मोक ऊपर लरीइय नै तयार हो, किसना
मातर आपरो जान तऊ बेबख नै रबार हा । अइ रात नै किताब
बाँची तो काठवा बर-बर कांपय आगबो, बिपचारों री दुरदसा
दुम'र । बिधवा—बेबर-बेराखी जेट-जठाखी सामू सुमरे
मगयों रै पगों री जूनी कुट में कुतलण्यो अर सुइपगो गियात्रे ।
ज कोई सुभ काम हुँबता हुये अर बिधवा आय जाये ता आपण नै
ओमाइ'र काह ह्यै सुगन महान छाटा गिरात्रे । ग्याता इरी सू
कारा छुटै मई, अबाय छोरो नै डिगारगिरां री कमी नई हुये बबर
जेट, मुसर सगत्र राम रा पूरा । कणां रै परताय सू न रा-त्रियं

हुय जावे तो क्य तो भपूरो न्यास्तखो पड़े क्य आत्म हत्या करली पड़े ।
 जे कोई बिषय पुरो पाठो अजे तो समाज में कूबे फूट जावे सगळे
 तुरे तुरे हुय जावे, दाँता में पीसीज जावे, लोग चाँगूनां सँ बढाबस
 लाग जावे । फेर क्या टावर रो जीवक भार सँ हुय जावे, ऊमर
 भर कसक रो टीको सगळो हुनिषां रा मैया-मोसा सुसना पड़े ।
 क्या सँ सगाई करली बगल भी लोग पैसी नाँव पूछे । जे क्या ठरे री
 बिषय रा टावर कँवारा रेवे तो भी बिषय सावर कम आप्त रो
 बात नई ।

क्या किताब जे पढती बगल किसना हरदम जीवस्तम रे वक्त में
 रेखी । बी सोच्यो हां आ बात तो ठीक है के हाथ तह किसना सौझो
 सोनो है क्यारी कौण भी बिबडुल साज है पछ फेर भी किसना एक
 बिषय है, एक वाक-बिषय । जिन्नी वास्ता दूसरी वाक-बिषयां
 सावर लागू हुवे, किसना भी समझ कसो सँ बच नई सके भर एक
 दिन क्या जे फेर कोई बडो मारी दुक बढारणो पड़े ।

किताब बाँधेर जीवस्तम रो जीव विचमिजावस लागवो ।
 काल्पनी में कान्ति री छोर बढाय लागगी । आज मन में जचगी के
 बिषयां रो दुल तूर करणो है, जावे किता ई सँकट बढाय्या पड़े
 आसी जिवा मजसू । पछ इतो दह निसचै हुंते बडां भी हाथ इसो
 कई कपाद ध्यान में लई आयो जिया सँ कछने काम में सक्रियता
 मिल सके । मामे में पयो ई जोर दियो पुटपड़ा आगखी सँ ठरक्या
 बर बदल काम को दिवो नी । आज जीवस्तम में समाज सुधारकां रो
 बात पाद आयी । अरे क्या दिन बिचारा गहरे घरे आवा, बिषय रा

संक्र मिटाने रा सबाह लेयर पय म्हारी मुखी बय बगत किसी'क हो, वयां री बल दाय भावणी तो भावा देखी म्हे वयां ने कफड़ी सु पाचरा करणे री ठाणी अर जे बापू जी भावा नई फिरता तो भू खून करावी कर नांस्तो । म्हारी अकल ऊपर अज्ञान रो पड़रो ज्ञायोदा हो पय परमात्मा ने धनशाय के अवे भी अज्ञान नास हुवे । म्हे वयां ने ज्ञान सु मारय रो संकल्प करुवे वय बास्त मने परकीत करयो चहई । अवे आ समस्था हुयनी के कई परकीत हुययो । आसर आ समझ में आयी के वय नव-जवानां कने सु माफी माँग्य हो मन रो मैल साफ हुब जासी ।

पय इय तरे रा बिचार समाज रे आगे राखय रो एक बडो भारी मतकब गिखीजे, इय अरय समाज रे सामने गवां सु पैसी देवी दबास जी रा बिचार माखम करखा भी जहरी हा । जीवन्मम इतो कदेई नई अटख्ये जितो आज । पग पग में मामतो गमीर बने अर आगखो कदम कठीने धरे, समझ में नई आवे । आसर देवीदास जी कने गयो जय र कैवे —

‘आपने याद हे वे समाज सुधारक एक बार आपां रे धरे आया ?

‘हाँ वे ई काई जची न्यू सुखायम्मा । बांरो होस कोनी, टेम माफी हुवे जणे तन रो कपड़ा ई बेरी हुब आवे ।

आ तो ठीक हे, पय आपने उयां रा नांव याद हे ?’

‘हाँ एक तो भवमास जी रो बेटा किसन गोपास, एक अयल जी रो बडो जगह हो अर एक हो जया भीर हा बांरा नांव

साकळ ध्यान में कोनी हा तो आपां री जाव राई ।

श्री०व — ठ्यां रे भर रो पत्तो तो आपनै माझम नाई हुसी ?

दे०द० — अरे मइ अबै बात गयी गयान्, क्यूँ अछातू बुरयोश
मुझवा काई है ?

श्री०व — नई बापू जी अबै हू उणां री बात ऊपर दूसरी तरै सँ
विचार करखो पाऊं हूँ पगां में चौबीसठी किचरीजरी,
रगरोबीजतो विषवा नै हूँ ऊची छठाकसी पाऊं हूँ मगै
मरोतो है समाज—सुपारक इण बात में म्हारो पक्कामत
सायता करली ।

दे १ — तो फेर तूँ समाज मुगार समा में जा पये बठै तनै समाज
कामना आपनी मिस्र आतो ।

श्रीवत्सलम समा में गयो सदृष्टां वर्णरो स्वागत कर्यो अर
कणनै भी सदृष्टता रो मूठो दिखो । समा रा उद्वेग भर निरम
श्रीवत्सलम नै बिहङ्गुन ठीक छाग्य इण अरवा समा रों आनीबस
सदृष्ट हुसका । पय फेर भी बिबवा रो दिपव पकापक छेदनी
श्रीवत्सलम ठीक नई सममनो । दिन क्षाम्यां को सदृष्टां में हत्ता
धुम्मिअम्यो के आपस में एक दूसरै रे परे आपखो जावखो हुब
ई बोहरतो । सदृष्टता सँ परवार किसनगापाय अर पतक श्री-
वत्सलम रा त्रिगरी भायेसा हुसका ।

किसन गोपाय कँबारो हो, दसवी पास बीपार बैद्य में हुसियार
बीस बरसां रो मोटियार समाज री कुरीतनां सँ पाप्योहो, समाज सेवा
म आगोहो । मतमात्र भी किसन गोपाय रे व्याप रे सौदें में आगाडा

हा पोंच इबार तो रोक्की बेटे खातर फटफटियो रेडियो सोनै री
साकस री बड़ी, सीबणै री मसीन, भर गळै में पोंच मरी सानै री
सांछळ । बऊ आवै जिखे रे गीखो इत्तो दुबखो के जे सासरे री एक
सखी मी नई हुबे तो मी पछी सँ चोटी तई सोनै सँ पीछी दुबखी बइजे ।
बऊ फूटरो हुबे तो धणो इ आबो, मई वा फूटलं भर कोमां रा कोई गोंब
ग्याल बोझा ई वसै हे ।

किसन रे मनमें ग्याल रो एक ग्याले ई साको हो—छोरी
पह्योकी भर फूटरी दुबखी बइली, चाबै किसो इ बात री हुबो । पण
ग्याल सँ पैसी छोरी नै देखयो बइली । कबारी या बिचवा सँ फरक नई
पड़े । बिचवा टावरलं री माँ नई दुबखी । खेजईण री कोई बात नई
एक एक फुलमाख्य सँ ग्याल हो सके, पण बेदिक मन्त्रां सँ हुबोको
सुबाबै ।

किसन गापाल रे इख बिचारलं रो श्रीवत्सल ऊपर बड़ो मारी
अमर पड़्यो ज्य नै अचण छागगी के एक दिन किसना रो दूसर ग्याल
हुतो भर हुमी किमन गोपाल सावै राखे किछोंक मेस खाये हे ।
इख ग्याल सँ होनू बछा ई सुखी रैखी इसी अबाब श्रीवत्सल रे
हिरदै सँ आबती बी । पण अबै आ समस्या हुयो के किसना री रुख
कियां जाखीजे ।

किसना आज फेर मोहन री जिन्ही बांजी, मन में बिचार कर्यो,
मोहन जी री तबिलत ठीक हुबी'क मई, अपाधी तार देख्य री अजी ।
सिल'र नांकर नै बैस दियो डैम सर छागाय ग्यायो । पण बड़ हफते
भर तक तार रो तय्यो मई गायो तो किसना रो जीप बठगो, मम्वाई

आवण रो बिचार कर लियो । साथे नोकर मो कईवसी पय फेर
 केन ने क्यास धागो के हु मोवननी सावर काँई बोज छेजासुं ? कोई
 बोज सापस जचो नाह, फेर ठाकर थाव मायो । ठाकर सुं आप केई
 दादा-मूख पैटे-डांग, बगलबन्दी-भोली आँखें मावमी रो भरब ना
 समझेओ किसना रे पीरें में एक कुचो हो लण रो ई नाँव ठाकर
 हो । ठाकर आपकीदा-पवाणोको हो । जे कोई मरदानो नोकर कुचै
 भर सिक्कन किझास त बरबा काकी हुनै ता रात नै बज रे साथे
 रेबखो मी जचै नहँ जे नोकर दूसरे कर्बों में बैठे वो रेकी एकजी री
 एकजी । ठाकर नै किसना आपरे सबै रास झसी । ठाकर जोदोसों क
 म'मेकी कुचो क हो नी, 'भोरां रो वो ठाकर नै देखलें सुं ई कमजो
 कोपती । एक बार एक चोर घर में चढ़गो लख नै ठाकर सेठें रे
 हवासे कर दियो—पीडी रो बनूर कंध लिगो चोर बठेई पड़गो, से
 सिरकै तो वूओ बनूर फेर !

किसना ठाकर नै छेब'र मम्माई गनी परी । आवण रो तार
 मी दिओ पख कई सामा नह आगो । तार साकुर पीबां पड़ दिओ
 हुसी मोवन नै ठा ई नई घाली हुसी मइ जे कोई सामो नई बाछी
 तो किसना जठोने बठीने बकरबां जा-मुवाब'र आपेई पाकी कासी
 परी, इतो ई नई समझे के ज बिक्टोरिया'क टैपसी आँखें नै ठिकमहा
 बठमसी तो वो आपई पुगाय देखी ! किसना पूगती । डरीबम्भ मरुपां
 पड़े आप किसना मोवन सुं पैलकी बार मिहसी, पैको देखी बइ ही
 सुम्भगाय, मये बिषबा सुने किझाव, साने कपड़ा सुनी मोंग, सुने
 मरक, मूने कना । मोवन हाक मोंरो हो मोंपे में पड़यो हो, पठमोछे क

बिछावयो, ऊपर मैलो चढ़ो चढ़े स मैलो मूढो बिलरुयोका
सूखा केस बगोड़ी बाड़ी बिगोड़ा गाछ सूखयोका होत । भारवा
अद चार हुषी वो जाना पासो सु बाबू बैयबा—किसना दबो !
मोचन जी ।

तीजां नै पूखी सौके आना वो परोसो हो के किसना नै घर
जावे नई करवा घर त ठिक्कयो माकम हुंघते थकां भी सक सक मे
तीजां पुछस री साबता स घर जोब सकी । आज मासो रै गबोड़ी ही ।
पण सोच्यो, जे कवास घर जाव भी जावे इस करवा पाछी बैगी
मासो ।

तीजां नै मूली राखसो तो रैव जायी साबख नई बेसो तो
मैका कपड़ा पैर छेसो कपड़ा नई बेसो ता बोरा-पुछखा अर फटोका
पैर लेसी, पण फर भी ओ बिसवास पको है के मोचन म्हारा है, हूँ
मोचन ही हूँ । मोचन रै ऊपर रत्तो मर भी चढ़े रो बरिषाव तीजां
नै बरदास नई हुब सकी । काहिल त ओरुख स तीजां रै कोई बैर नई
पण छुने लतरो है के मोचन ब्यां रै रग रूप स सुमाव'र बाँरो नट
हुय जावे । आज किसना आयगी तीजां री जाली ऊपर रूप रग री
जाय चौईसुं चटा साथे रेकण रै पिचार स !

काह रात त मोचन रो पट पण्यो पूछ्यो अद बाबटर हो पाछी
ठिक्कियां दीपी । पट तो बूझनो रेबगवा पण गत्रा सूख्य सागगवा अ
पाछी पीने तो छट जलनी, फर गन्ना सूके, पाछी पीपयो पने पण
पीबते हँ छलटी । इस्टूक ऊपर पाछी रा छाटा पड़वाहो । जिरौ पाछी
रेबो बिरौ पाछी पीबोकरुवा अर बबदी करबोकरुयो, फर अद पाछी

कने नई रेयो तो मोहन तिसो ई पङ्खो हो कारण ठठ'र आपेई पाखी पीयस जिन्ती सरपा हो नई। इय कारण अर किसना आसी ता 'किसना देखी' सु बेसी बोझोयो नई। पण मोहन नै तिस आम्बोई हो इय कारण मू डे रे बूफ मॉड'र पाखी री सेन करी। किसना पाखी खाती पय एक गुदको पाखी भी पेट में ठेरै नइ, पीयो अर छट्टी। आ हाजठ देख'र किसना करी के आकरी मुलाअत हुवणी छिकमोड़ी हो। मोहन नै मौत नैही बीसय आगयो अर किसना खातर काई नई अर सक्को इय रो पूरो बोझो रेयो।

किसना पकटायी जे पछपक काई हुयगो तो हूँ अठै काई करसु? मोहन नै पूछ्यो—हूँ डाक्टर ने छाऊँ? मोहन हाँकारो भर दियो। मन जोडय री गवाई तो भइ बी पण बिना डाक्टर जे अडोग हुय आवै तो ऊमर भर रो घोखो रेय आवै। अस्पय गयो डाक्टर नै आसी। हाजठ देखते ई डाक्टर नाऊ में सख घाण्या सोखयो परसै पार आनय आम्बे बीसै पण अर नाइ देखी दिस संभाळ्यो ता कोई सतरे री बात को छागीनी। तिस बचैनी अर छट्टी रो बसाण ता किसना कर ई दियो हो। डाक्टर साब ठंडी बरफ मॉगी, किसना प्यारां पाखी आँखों पङ्ख आगयो। मोहन हात सु माँचे रे नीचे इत्यरो चरुओ भरमस में सापगी। बोझसो'क दुकड़ो मू ड में घर्यो मोहन बूस जियो काई तो कठ आका हुय, बाझै में भी ठंड पूगी। बरफ गम्भ'र पाखी पादो बारे नई आयो अर फेर बोझो दुकड़ो दियो, आधी पंटा तई डाक्टर आपरे हात सु बँबतो रेया बचैनी चिखटुक मिटगी किसना नै डाक्टर साब देवदूत हुवे क्यू बीस्य माहन नै किसना

साक्षात् देवी तो सरूप हीसी जिखरी हाजरी में सगळ बेबदूत गीत गावै । किसना हाफ्तर साव नै फीत बेवही ।

मोचन री बेबेनी तो मिटगी पख हाफ हुमिचार तो हुबो नई । हात बग माचो पंखो कोई होवो चाख रेबे ता बेमार जजूमोवो रेबे । मोचन रो माचो गरम हा इख कारख किसना घरक रै पाखी सू कपड़े री पटी माछी करी, माचै ऊपर घरख खावर । पानी घरर हवा चाखख जागगी । फेर बखे मांभ सू बाँवो बिछे कान्तर एक-एक फाँक देवख जागगी । मोचन धीरै धीरै बाँवो खावै अर आपरी बसा रो बझाख करे तीजां रो सभाष भी किसना मुख बिना किसना जावर तीजां रो कोई रुख हो बो भी मुण बिबो । किसना फाँक सजावै तो हे पख मांभनै एकदम बबझ पुबझ जागगी—किसना तू अठे ब्यू आबी, खैर आबो तो माचन रै कोई आबो आकमी, इतो तो संतोष हे अर मोचन री बेमारो रै कारण ई तू अठे आबी । मोचन अबे आपेई ठोक हुब आखी । किसना तू पाछी बाझ, अबार रो अबार दुःख तीजां आंखी हुखी जे बी आंखत ई कवकपखे बी तो भागती नै रस्ता खे जाधसी नी ! मोचन मै कैया—हुं जाऊ ।

“कठे ?”

‘पाछी अखबर ।’

क्यू ?”

“परमात्मा मने अही बगत में भेज दी अबे म्हाये अने ठैरखो ठीक मई ।”

‘नई नई, इहां कोई ना माचै थोकी ई हे । जे बो बभट करसी

तो अपेई देखे छेछां । जानै धररावण री सकरत कोनो । "

तीजां मासी रै घर में सूती ही, नीव् आयोड़ी । दिन रा इसी गैरी नीव् कचेई को आयोनी । आपरै घर में पूगगी । एक कख्ख आइमी बडी-बडी आंफरां, कम्बी-कम्बी सू छ्मा, उगाड़ो डीझ, बिकरक सख्ख मोचन रो गख्खे दू पख्ख आगे, मिणियों मोसख्ख आख्खे ई हा, का एक तेजोमसी देखी, साम्ख्ख सगती, काख्ख आइमी रा केस पकड़'र धरती ऊपर पद्माङ्गो । तीजां रा ह् सङ्गा हुयम्बा, ओर सू हेतो बट्ठो— 'मग्रेती !' आंख खुलगी, पख्ख तीजां नै सिपनो साचो हुबै न्यू बलाबो, गख्खहि हुयमी, ओहखो खेब'र छट आपरै धरे पूगी । बखी नै आंभो जांघते राबी झुसी देखे खिबो बजे बी सोरो हुबो ।

आ बात तो ठोक हे के तीजां बखी नै मांरो ओह'र मासी रै धरे जांबती पटी, पख्ख आ बात भी इत्ती री इत्ती ठोक हे के माचन सू बेसी न्यू रै हुमिया में कोई नई हो । जर कचेई मोचन री बेमारी रै कारख मन में ऊंघा ऊंघा गोठ बठठा, मोचन रै बाबत ऊंची तबड़वी, तो हुमिया सूनी कलावख्ख आग जांबती, हों सांभई । किसना बिचवा हुयमी पख्ख बाप रो घर मरूयो पूरो हो, कई बात री कमी को ही नी । तीजां रो बाप तो ठावर बखी रो ई मरग्यो, भाई भतीजो कई हा मई, मां ही जिखी मांती-वासी रैबती । इख्ख कारख तीजां नै कीरे री तरफ सू कई से अथवा हीमत मई ही जिण्ण रै मरासे बा मोचन साथे बापरबाई बरवती ।

तीजां नै देखते ई किसना बरु कख्ख हुयमी—कीने ठा आ पाइजां कख्खसीक पाछी धरे भजसी । तीजां जांघते ई रसमी खापी

किसना पासो गयी किसना तो डरी है, पण मोहन भी डरग्यो ।
 किसना देख्यो जे तीजां मारकुन भी डर सेवे तो डभी तो हुय जाऊ ।
 किसना डमी हुयो अर तीजां किसना रे बाप्यां बाप्यार छिपटी—
 'ये आबाबा ररने में कोई छोड़ा तो को पढ़्या मो ।' छिपटी तो इसो
 छिपटी के दोहरे ई नह, बसअ भरख लागगी आंसुआं री तरो
 कमबोरी ।

११

हाइंगर म्हापत्र भूतखी रो म्हाकी रिवां पछै जिहपा बीहड़पा
 तीजां कने भाव जांवला । तीजां सुखी है आ प्यां नै ठा पढ़ी, इण
 बास्ते पक दिन तीजां नै केयो "क्यू बाबूजी नै बस में डरय खातर
 कोई खप करू । तीजां केयो "म्हापत्र, इयां किसा बस में बोका ई
 हुये ।"

बस में गई हुये तो हूँ हाका सरटा छोड़ू । —

"भीर ई केई नै भागे करूयो हो कई ।"

'किता ई ख्यां नै । जिअ पखी लुगयां हूँ मासय तक छो
 करला नी वे आज लुगयां रे केये केये पगलिषा करे ।

"करसो कने, म्हारे पर में तो हुये बोमी ।"

'भारे परे तो बांधरो हुये हूँ म्हारे परे-अर सेमू ।"

तीजां नै बेम दुबगयो मइ आपरै घरे बराबर करै क नई करै इण
 करस्य आपरी मासी रै घरे ग्दाराज कसै सुं जप करावस्य रो बिचार
 कइयो, पय मोचन री बेमारी भ्यान में राख'र कैरो — 'ग्दाराज आंर
 सरीर ठोक हुप जावै तो पजै ठीक रैसी ? पय ग्दाराज कैरो 'हूँ इसो
 जप करसु के सरीर मी ठीक हुप जासो मर बस में मी हुप जासी ।
 आज मासी रै घरे जावते ई ग्दाराज जप री पूरखाहुनी कर'र एक
 जन्तर दियो जिन्को घरे आब'र तीजां मोचन रै सिराखै घर दियो ।

तीजां नै जइ मोचन री कछ्डी मर डाक्टर आपन रा समाचार
 मासम हुप हो सिपनो साचो हुयोको कसाम्यो । तीजां सोच्यो ग्दाराज
 जप कइयो जिय सुं पखी बचग्यो । ग्दाराज नै मोंमो जिण सुं बेसी
 मैनदानो दियो । जप कइयो जिसे तीजां एक बगल मूकी रैके मर
 एक बास कसो धोइसो'क वृष खेंकती ।

मोचन तो बेमार हो ई मर बरत कइयो पखै तीजां ई इसी दुबगी
 के बह'बोड़ी बाटी कछ्डीके मइ । किसना तन-मन सु दोन्य री
 बाकरी करती । मोचन पखोई मको करतो, पण किसना रै सिपाव और
 कोई हो भी हो कोनी । पूछां तो पखी बह नै जोर सुं बोलते मुन'र घर
 में आवा करती मर का कहेई जप जावतो तो आव जावती । किसना—
 तीजां दोनू बेम्यां हुबे भ्यू रघमख'र रेंबरयां । मोचन भजकस तीजां सु
 बला-बला'र बाकस लागयो । अकफलाऊ बात रो भी राखी राखी
 ह्दारे मर ईबतो जइ तीजा बरुयो, जगतर तो बीत भाओ बखाव
 ग्दाराज ।

किसना आवां मूं मोचन रो घर सरग हुपे भ्यू हुवाधे, टेमसर

सगळ्या काम हुये । ठौह सर सगळी चीज्यां जायि । मोहन आलेख जाये-
 जाये । आलेख रा साक्षी घरे जाये तो जाय पाणी ओर रो सागीहो
 इन्तजाम हुये इसो इन्तजाम के मोहन रे वूसरे मापळां रे घरां सँ इसीस
 भर इय बाठ सँ मोहन मै घयी झुसी ही । आज किसना मै आभी ने
 एक मइनो दुपणो भर किसना बीटा बिस्तर बांघ'र त्पार हुबगी ।
 मोहन तो वरास हुयो ई पण लीजां मी बीठ जगस ही । ठाकर वो
 किसना मोहन आतर सायो इय सँ मग्वाईं मै ई ओडयो हो किसना
 कैयो—हूँ एकजी जासुं परी । मोहन री हीमठ नई हुयी कै सगै पुगाबळ
 ने जाये । लीजां मन मै राजी हुयी, न्हारे बस मै हुय्य । फेर बोली—
 एकजा कठे आसी ये पुगाय जायो । मोहन ऊपरलें मन सँ कैयो—
 आलेख सँ छुट्टी मिलसी'क नई, पण मन मै राजी कै सायण एकजी
 आसी तो छोड़ा पइसी । लैर, छुट्टी रो इन्तजाम मोहन कर खियो,
 भर ठाकर नै बपवयाय'र सायण बहाय र. आँखां मै पाणी भर'र,
 किसना मानन साथे बईर हुयगी । लीजां ! आँखां आसी ही ।

??

सिद्धन डिजास रा और तो सगळ्या डब्बा रिजाब हा, एक कूये,
 दो बर्घ रो कम्पाटमेन्ट, साक्षी हो पण जाखी दोभा-दो बण मै जावरा
 करणी ठीक नई समझ र सिद्धन रा टिगल पाछा बेय'र इन्टर रा सपण

सागा जिसी गाड़ी री टैम दुपगी भर गाड़ी हकगी । पाछा धरे भाप्य । तीजां नै जइ मई जावण रो कारण मासम हूयो तो बोली—हूये में जावण में कई हरब हो, पण मन में दाना री मिप्पाप भावना ऊपर बीत राजी हुयी । पैसी जिन्हे ऊँची सूँधी बारणा किसना जावत सोचती ही नै सगली तीजां नै पालतू सागस सागगी भर आपरी गल्ली बबई शीसस सागगी । गाड़ी दुइयां बघै मोहन बूझे दिन सावर हो नीचली सीट्ठो रिजाव कटावली, भर बूझे दिन गाड़ी सुं दुरम्मा ।

मम्वाई में रैना जिसी किसमा तो आपरै हुक री बात छेड़ी नह, साच्यो, मावनजी देखली ग्हारे वा गइबइ है, भर मा आपरी हुकहो रोबखनै भाप्य है । किसमा रेख में बात बसावण रो बिचार करबो । बिट्ठी तो बिल'र मेजदा, पख मू'कामू'ह केवण में सरम सागी । मोहन नै किसमा री बात बाइ वा हरबम देखी, पण इसा कीई मौको नह हूक्यो के बात छिड़ सके । मोहन पूछयो “किताब बाँची ?

“हाँ ?”

“बोली सागी ?”

“हाँ छीक हो ।”

ग्हारे कयाब सुं तो समाज रा बोवा-सोवा बचय तोइ पैठिया चहूँ । आदमी अचे जिन्ही बार अचे जिन्ही ऊपर में ब्याव कर सके है, तो लुगावां पजे कई बिगाहयो है, आदमी भर लुगाई में इसी हुमांव क्यू ?

किसमा मोहन रो बात रे एक एक भाकर सुं सेमत है । पण पछापक परगट बिच्य करै, बीरैसी'क बोली “परम्परा सुं चाहे जिन्ही

“बीज कोई छदपट थोड़ी ई मिटे ।”

“मिटे ब्यू कानी, युबकीर युबकी में कामी री भावना बहने,
फेर इसो किसो काम है बिको को कृपेनी, ओ तो जुग रा निरमाता
है भावय आगे पीछे रा भाग-विधाता है । गाडी नै बीजां ऊपर
आन सँ फेर भापेई बाजबोकरसी ।”

‘युवती तो इसो प्रस्ताव राख भी को सकेनी । जे कोई राखने
तो समाज पक्कसक समझे के आ गबीबोवी श्रीमै है । अब बबई धारे
इसी बात केबय नै स्वर हुयी है तो जाने बिपके किताई कबाड़ा
करवी हुसी ।’

‘नई, नई, जाने बिपके करे बिकी नै बबई धारे भावय री
अरुत ई कोनी । अब बिबधा रै कोई टावर-टीकर रूप आवे जयै ई
पड़ो आपर हुबै ।

‘पय मन नै मार’ ह भी लुगायां रेबे ला है ।

“केई बीज री नास्तो भाड़ी ई है, पय इसी लुगायां गियवी
री जावे । बाज बिबधायां रै माहिलां नै पूरे बीबीधारे करखी पई
जे पाइसी क होखमडाक रेब जावे ता छोएयां कुमारग पड़ जावे ।

“सुभागाय छोएयां किसी कुमारग में को पड़ जावे नी, पय धारै
ऊपर पखी । हात हुबै बियमू सब डकीर जावे बिबधा निदवरी
हुबै बियसँ एक पांचवो ऊक-बूक धरते ई समाज सहासक साटना सँ
सुंतय लाग जावे । अर मने जवे ओ माटका हास पड़त ई नय्यो

रस्ते री कोई ठेसय भायणी गाहा ठेरी । मोहन नै बेल माक
रो सोम कइ बसी हा । ठमण भावनी अब नीबै उतरता पैट रे

सुनो में हाथ पासे भीरे भीरे छोटकर्म ऊपर धूमतो । आ बसी बसी ठेसख तो नई ही पख फेर भी गाड़ी मोकखी ताम्र बमी । ठेसख मास्तर रे कम्मे आगे सासा भीड़ भेम्मे हुयाही ही । मोचन बास बास देखख सारू क्रमग्यो । किसना खोच करख लागगी, कठैई एकरएक इसी नई हुबै के गाड़ी दुर जावै नर मोचनजी छारै रैव आवै । उम्मे मांभ सु किसना साकवी ही । किसना री बेचैनी देख'र क्य रे अस बास भी क्यार-पाँच माग्यस धूमख लागग्या । नर मोचन मांभतो वीत्यो तो किसना हूओ क्यूओ, 'इय उम्मे में' मोचन नै देख'र धूमाय आग्य पाछा हुब'र रस्तै लाग्ता ।

किसना नै आकळ नाकळ देख'र मोचन पूछ्यो-क्यू उह कहु किना हुयम्मा ?

"नई देख्यो जे कठैई छारै रैव जासा तो चेखा प्यसी बां में नर न्हारे में दोना में । अवार बां नै देख्य अवर बारी सुं थोइसी'क तस बारै कही जिन्हे में बारी आगे भीड़ लागगी । बूझा बचान लाग्य री अकळ ऊपर पण्जर पड़्योहा वीसे आँकळ रा मटरख करख लागम्य । इसा इसा कोई लुछ्यो कुओ पक राख'र गाही में सप्पे भी नर आवै नर मोच्ये देख'र तंग कर बैठे । आब 'ठाकर' भी लागे नई, वो हुबै तो फेर मने कई रो उर मई रैबे ।

"अगरेजी पड'र भी इसा विचार हुयला हरेंज री बात है । अकळक री वो आ फेसन है के लुगाई नै बखी सुं बय्या अदमी देख'र क्य रे रूप री तारीफ करै । रंग बाने किसो ई गोरो हुओ होव किछाई नाक हुओ नक किछाई राता हुओ पख इय सुं एकरएक

બેમરબાદ માથાનો સામો કો જોબેની રૂણ બારણ બાજ રી નારી બઠે તઈ પોઢર સું મૂઢો ધોળે નઈ કર હેસી આયે કોઈ બાટે રી કમ્પકમ્પી માંય સું નિકમ્પર બાપી હુબે હોટ બાજ નઈ રંગ હેસી, મર નકા રે પાછસ નઈ કર હેસી, બજ બગત તક મન મેં જૈન નઈ પડે । રૂતો સિયગાર કર હેસી જર બોરા-બાપરા, મૂઢા બઢરા સગમ્પ માપરે રૂં આપરે સામી ટકટકો જાગરે જાયે આપરો જીવ સોરો હુબે કૈં હું પૂટરી હીસું રૂં ।”

હવે મેં એક ગુજરાતી જોડી મી વેઠી હી । મોજન રો બાત બધાં રી સમજ મેં સાબક તો નહ બાપો, પણ પેર મી બાપી પદ્મી ઠા પન્નપન્ન પડતી હી, મર મેં બન જગાપર સુખતા હા । ગુજરાતી લુગારૂં માથો તો જગાપર રૂં વેઠી હી પણ જૈસન મેં પગ રાસપ્પ બાન્ધે નઈ હો । માથો તો સગમ્પી રૂં ગુજરાતપ્પ જગાફો રાજે । સઠે તઈ કેસ બાન્ધ હુબે બઠે તઈ ધણો-સો ક માથો જગાફો રાસપ્પ રો ઢરો દે, બ્પૂ બ્પૂ કેસ થોમ્પા હુબણ સરુ હુબે, ત્પૂ ત્પૂ બોલી રો પન્કો જાંબે સું માયે ઝપર જઢણો સરુ હુપ જાવે મર બાજર જાંબતો માયો પૂરો ટપ્પીજણ જાગ જાવે ।

“વાજૂઝી બધર આના સેર” કરવો બોંબાં બાધે માયપ્પો । કિસના એક બોંબો જટાપર સૂંખો મુગમ કાટી સાગી, પાછો ધર દિયો । બ જન સીટી જજાબો ગાર્ડે બ હો દેલાપ્પે ગાલી દુરગી ।

કિસના—હોં તો યે આ તો કો જતાપી ની વે ગાલી બઠે પી દેર કિણા ડેરી ?

મોજન—મને તો ખૂસ જાગી દે, વાંદે જામ્પમાધે કર હેજાં ।

किसना कटोरवान उतारो, मोहन नै पुरस दिवो । मावन
नौरा कइया जव आपरै खातर भी थोड़सो क, परमाव सभे
भ्यु पुरस दिवो ।

मोहन-हो हूँ गाड़ी रुक्या री बात कैवस आखो हो । केऊ काई,
समाज रो बिषबायो रुपर धापर कोप है । एक बापकी छोरो
क्याव हुबते ई बिषबा हुबगी । बा जावती दूसर क्याव करखो ।
सासु-सुसरै नै ठा पकी तो गल्ल्या रा किइ सोस्वा जिक्र तो
सोस्वा, पख आवय नै कोरकां स कूटी फेर आरै में रोड़ बी,
अर घमकायी के क्याव रो नांव क्षेत्र दिवो तो मूह में बीरा
पात्र देखी ।

किसना-है साधई ? जीउ ।

मोहन-मनै ठा नई, छोरी जिक्र बयाव पुकस में दिया है, बखरै
माफक हूँ केऊ हूँ ।

किसना फेर पबै काई हुयो ? (किसना रो मू हो उठबाको हो ।)

मोहन-बांधेका बांगरा ई को रेबेनो, जिक्रो मिनक कोई खटै ?

मीको काम्यां स एऊ पठाव आरै भागली ।

किसना-छोरी भुसबमानां रे घर री है काई ?

मोहन-झूठे नै धोचै रो ई साबैरो कलाने । घरभास्य मारपीट भाबै
उतरम्या जखे फेर बो घर काई काम रो ? जे घर रो घणी
हुबतो तो बीरी मार मो आ सेवती करख बो मारता तो
कचेई लाहमू कने भी नेठावतो पख छोरी मार लाव'र
हाथ केसुं मंगाईमै ?

किसना- पछै ? (किसना री आँखियाँ उलझवाईजगी) ।

मोहन रसगुस्तो अचित खाँवते सामो जोयो तो रंग में मंग
दीस्यो । बोल्हो अरे ओ कोई अच्छ-या, हुं बात अठैई छतम करू ।
बौत कबो छाँटी रा हो थ । अच्छ-या जीमो तो सरी, हात लै चर ब्यू
बैठग्या ?

दोनु जीमय लागग्या । बोझी बार में जीम'र समान ठौड़ सर
राखें दिवों । बात बिच में छूटगी । पख गुबराती बोझो मी इय बात
ने ध्यान स सुण्यती ही । बाझी तख ने बात आहीं पाक'र गुबराती
भाई बाझ्या 'ब्यू वेन उय बोरी री बात अवे फेर बाझू करं ?' किसना
बाझी हां हां नई ब्यू पेझी मने किसो रोख बोझो ई आयो हो ।

माहन- राख तो को आयो नी आँखियाँ में पाखी आयो ह । अच्छ-या,
सासर आझां पुकस में इतका देखरी के फलाखो फलाखी
छोरी, फलाखे फलाखे पठाण बारै भागगी, सो ब्यने
पक'र छयां रे हवाले करी जावे । तीन बरसां सँ ब्य छोरी
ने पुकस आझ पठाण समेत गिरफ्तार कर ली । छोरी केवे
न्है तो इय स ब्याव कर जियो पेझी आके सासरे स म्हारे
कोई सरोबार नई ।'

किसना- छोरी बौत दुसियार होसे ?

मोहन-दुसियार आपई हूय जाये । मगझ पड़ पड़ ह असबार हूये ।
मां रे पेट में कोई बबदे बिद्या निपान को हूये मी । आपां में
कोई ठा इय लइरी में और किसा किसा जेला बीर्या हूयेला ।
रात री बस-साहीदस बजगी ही आँखियाँ ऊपर बोझी बोझी नीचे

छाबय्य लागली । वास्त्या करता करता सगळ्या सोयऱ्या । चिन्तुगी किसना
 री भाँल्ल उगडी तो साडी पोंच बजली । धीरै धीरै संस्तुठ रा मन्तर
 बोसय्य लागली । बोडी देर में मोवन लागल्यो । अचै अन्नवर भावण
 आल्यो हे । हात मूळो घोय'र कपडा बद्दल'र त्पार दुसऱ्या । अन्नवर
 भावण्ये । रामचन्द्राजी मीठाराम अर टावर टीकर सामा आया ।
 आपस में सगळ्या मित्र मित्रा र फेर ठेसय्य सुं बारै भावल्या बगि
 त्कार ही, सगळ्या छडीजय्य ।

१३

मोवन अन्नवर भावण्यो । अचै फूलां ठीजां रै चिडचप दुसरी,
 बीसा-जूठा मी ठीजां रै भठे । ठीजां ने लहास देखा'र फूलां किसना
 री गावा गावय्य लाग जांवली—अठे सेवा करय्य नै जायी ! सोने जिखो
 बारो पीछे डील्ल बराबर रै देवर कने तु गप्प्य जांवली, हा-हा
 फी-फी करती, चोळी कागो ? अह ठीजां वात अट रेंवली 'नह फूलां
 बाई पैली म्हाऱे मी माचे में बारै आळी बड बेम भत्थोडो हो पय्य भठे
 कने भाय'र रेवी जखी ठा पडी के वा तो लीळ्यो खेवो हे, अर सोने
 भागी में ई को बळीनी ।

फूलां—ये काई जाय्यो न्है बी जाय्यो जित्तो वा पायली ई को पिछे नी ।

म्है लाठी लवरी भणी बेसी हे । बी छाकटी लुगणां इसी गळ हवे ज्यू रेंवे के एक बार तो इयां रे असखी रग हंग री बिरमा बी नै भी ठा मइ पइ सके ।

तीजां—ये पट्टे किसा बिरमा जा सु इ ऊपर कर आयम्या ?

फूलां—हूँ तो गांव री गयी हूँ, म्हारे में कोई सछर बोझो ई है, पण ये इसी राखो हो, इया बास्ते चेतावणो तो म्हेँ म्हारो फरज समझयो । मानयो नइ मानयो धाँचे काम है ।

इयां बेध'र कूड़ेई मूँडे रा बरण बन्ध'र आपरे घर सातर दुरण आगी अइ तीजां रोखी—'तो इयां काँई जातो दो मिन्ट तो बैठो' अइ फूलां खाँचे सु मन्थलको मारुवा अर साथी खापी दुरगी' 'हूँ किसी निकसी बोझो ई हूँ, घर य काम तो छोड'र भाऊ, अर अठे केऊं जिझी बात ऊपर काँई मराखो ई बो हूबेनी, तो म्हारे पछे इसो केया बिना कोई मूँडो बास्ते बोझो ई है ।' तीजां आखी फिरये, हाव झाक र फूलां नै बीछपी माँय सु दुपाये अड'र खापी, अण्डूय, ओ म्हाराअ, ठडा हुबो, भाङो दुपाये करखो । फूलां टेंगापि कर'र बडावणी बरख आगती ।

अबे फूलां रे अणगी के अ हूँ काँई जेयू तो तीजां म्हाचे तोड़ को करैनी । फेर र्वरे ऊपर बाङी रीस काय'र केयो "इयां तो हूँ जाने बीजारो' दइ", पण नइ अणे तने म्हारी छोटी बेन समझ'र मा सीख देऊं, मुण'र काँई पायरो बटासी तो दुस्र को पाबेनी अर गच्छात में रेयी तो माझे रे हाव बेध'र रोसी,अरे एक दिन फूलांकी केबली ही ।"

तीजां—हूँ तो धारो मूँड इ बो लजायू भी, आज तइ धारे ऊपर कर

कदेई गयी हूयू तो बताय हो ।

पूजा—गयी कोनी जब ई ता बेबय रो मन कर । जे तू बारे मन रा
बाया करती हुये तो मने बेय'र ई काई करखो हे । हुनिबा
पखी ई मही हे, पय हू केने केने सीस बेबय मै जाऊ ?
तीजां—हू किसी समय कोनी, आपरो हुये जिओ ई आपरे मै सोल
बेसी वृजे मै नार पही ।

पूजा मन में राखी हूयी । तीजां मै हाथ म्हात्तर कने बैठापी
केयो—हेल भै मिनस ई मिजय बया हूये, ऊपर सँ वो भीठा बोले
हे त्तारे वो बारे सँ बेसी कोई कोनी पय माय मै गौठ राखे, इची इची
हन्नी हन्नी रहले । और केई री बात क्यू करू, म्हात्तर पनकी रो मा
राव री त्तारे बजाब'र घरे जावता । हूँ तो भौक्य'र खाइ महीकरी भर
बाजसही आंवते ई गुमसुम हुय'र सोय जावता । जब म्हात्तर एक
आयेही अटकल बतापी के जे मने मोड़ा भावे भर बारे सँ नई बोले
तो बारे में हकमान की बाइ किए । जब पनकी रा मा वृजे दिन मोड़ा
भावा वो हूँ बचासी सेबय आगपि फेर आख्य मोड़'या पजे पड़ाइ
आब'र डमी ई ही क्यू ई पड़गी मीचै बाजम बिछ'खेकी ही हय सँ
रू ई कोडा हुओ मइ । पनकी रा मा मने बठावय आग जब भूँ
केयो—अरे, तू मने जागे कोनी हूँ पूनरासर रो हकमान हूँ । तू
राव मै सदेई सदेई बारे एक बजाय'र भावे जगे बाटी रिजपय आतर
मने पुगावय मै भावखो पड़े, करख बारे भर कनखे बाबाटे मै सय
भूत रेने । हूँ तो मने पुगावतो पुगावतो बकम्बो । काब सँ टैम-सर
आब'र भर में सोय जाप नई तो फेर मने ठा मइ हे ।

“पनकी रो मा घरघर बूखय लागग्या । पय न्हें मू हा सुख्यो
खाम्प्यं पडती, अर ओंपर्यो फतोडो राखी । फेर न्हें कैयो—अरे काब
म्हारे सबा कपिये रो परसाद कर दिप रे । पनकी रे मा हात ओड दिमा
समा, घण्टी समा कसूर माफ हुबै म्हाणम । परसाद कळ कर देसु ।”

फूलां री बास्यां सुय्यं र तीजां सेतरी-बैतरी हुपगी, आंकां में
ओंकां गडोबी । हजमान जी ॥ बात कैबती बगल फूलां ऊमी हुपं र
पूरो अँकिटा करं र सगळे सोन वैसाळ्यो, फेर तीजां नै कैयो, जे
बाबनजी में छोरी में राखला हे तो हस सुं बड कर कोई उपाव नई
हे । अर तनै हजमानजी बाबलया नई थाबै तो बठ, न्हें अघार
करबो म्हु हो—तीन बार कर जिखो पक्की रेट हुप जासी ।

तीजां रे मन में मोबम कातर इसो बैम बिस्वास बिचकुळ नई
हो पय फूलां हचो जम्बो बबडो किसो सुयायो, जड सोच्यो जे
हुं मी हजमानजी बाबं र बांरें कने सुं काई मन माकळ काम करबाव
ख तो काई हरब हे । किसना बोली हे, बोली हे, पय अठे आबय
री अरुत काई ही ? अर फेर किसना नै पुगाबय नै गया जिक
बठे किसना साये घर मांडं र ई बैठग्या । इस दिन हुपय माम्य हे
हाल आबय रो नांव ई को छेबेनी । अबके हजमान जी बाब र कैय देसु
के जे तू किसमा सुं बोळग्यो तो ” अठे आंजले गडो अडग्या
अरय मोबम रे सरीर माबै असुम वात तीजां कैबयो नई जावती ।

जे किसना सुं बोळग्यो तो इस्थान में कैल हुप जाबेको ।

तीजां हजमानजी रो अभ्यास करण कातर ऊमी हुपी । होनु
हाव ऊंवा कर-या, रास्यां तिक्कां र बाको पडह्यो—“अरे ई हजमान ई”

केयर तबख स्या र होलिये ऊपर ऊनी पङ्ख लागी, करख घरवी पङ्खां सँ तो हाक करबीजण रो डर हो । पख तीजां जइ हासिये ऊपर पङ्ख लागी तो होलिये र पागे सँ तोजां रो मायो भयेहीजग्य । “भोय मां” केयर तीजां बेहोस हुयँर काय हुवे न्यू पङ्गी । पूजां मस में राखी हुयी भइ एक दिन में इइमानजी बाकायस में पास हुयगी । पख पास काँई मायो हुयगी भठे तो जीव रा इइमानजी हुंवा हा । जइ केई ताम तई तीजां भबोल पङ्गी रैयी जयै फूजां पंपोस्मी—गहाराक कोई कसूर हुयगो हुवे तो बोलँर कैयो बिना बोले काँई ठा ब्यै ।

अबै फूजां री निजर तीजां रै छिजाइ माबै गयी, लीबखी आंस ऊपर सेव जिचो छाक-छाक गूमइ चठग्यो । तीजां तो बेहोस हुयी पख फूजां रा भी होस एक दम रहग्या । पखो ई पचिड़ी पण बोडवी छब केतो कैने हो ? एक बार तो जखी कै जीवडा आपां आपांर घरे चालो, पण फेर बेक्यो, भठे आयेही जानी तो रैऊ कोनी भर से केई नै आये री ठा पङ्गी, फेर तो लैया रा बैया पङ्ग जासी । हुसी न बीसी, आपां तो तीजां नै सेव र अस्पताक जास्यं । राव कासा पङ्गी ही । एक-आव पाहोसय में जुलाँर सेभ्ययी बेकायस आवर के हूँ तो तीजां रै घर में गयी जयै बेहोस पङो ही । पाहोसय हे, बखी भठे कोनी, कायस में अस्पताक तो सेबाळ । तीन प्यार जणां छठाँर नीठ बोडा गखी में चाली । गाखी अस्पताक आनै कमगी । फेर छठाँर नीठ अस्पताक में सेयग्या । पूजां कोचवान ओर मित्र मित्राँर बेम्ब ऊपर सुवाण बी ।

अस्ताब री तो बात ई नई करणी । क तो छय आम्मां री
 बैगी मुण्डाई हुबे जिफा बा च्यात बार डाक्टर ने धरे मुलाधर फीस
 देय देवे क कोई मुन बडा अफसर हुबे अर मौको पड़या डाक्टरां
 रा काम काइता हुबे क ने आपरो काम काइ खे जिफा डेट बूट
 पैर र फिटानफिट हुयोडा हुबे क कीम पौडर सु सेप कड़योड़ी फेसनदार
 माथे छाड़ी लुगायां अर बा बयासारा गेया पैरबोडा सेठ सेठाण्वां
 रो मुण्डाई हुबे । आडो आम्मी तो जपरसी जपरसख नै धक्का
 भलेई मूठपट से सके है डाक्टरां री सखा अर अस्पताल हैं । दवा बीरै
 नसीब में मूठवेखी कठे पड़ो है । डाक्टर तो कोई कोई फेर भी मझो
 निकल जावे अर हमदर्दी सँ साथ-समाज करे पण फटक थाका
 ज्योड़ीवान तो मन में सोचै के न्हे तो डाक्टर सु ई बसी हं । आपरा
 आक्का बापेका आसी जिफा ने छठ रेया मांय बाइ बेसी, दूसरा जे
 पेसी रा आबादा है तो बैठा छोटी हुबयोफरो जपरसी बी रो कई
 जिफे । जे कोई भी जपट करे तो धमकी और देखाके—हाथ मा
 कटो चर कोनी, अस्पताल है ।

पूछां नरस ने केया,—मरीज ने देखाक्यो है, डाक्टर साब ने
 बैगा मुलाबो हम्मत बौत कराव है । दोनू नरस्या आपस में छिन्न-
 छिन्नाटा कर र बातें करती ही । पूछां रे केयो पर भी नरस्यां री
 बात री रगत में करक मई पड़यो, बराबर हँसबोकर्ण । पूछां पर
 में ता पण ई जीभोटा कर सकती ही बस अस्पताल में थयो पग
 पड़योडो नइ हो इस कारण नरस्यां सँ बात करती भी सके भइ भै
 फटकार नई है । पण अब रेग्यो के भी तो मुण्डाई नइ करे, पर

पूजा ने रीस मायगी—अरे य सुछा कोनी बमार है। हासत बौत सराब दे, डाक्टर साब ने सुछाय र काबो मी। मरसवां सामने आम्ह्यो आइय आगगी। एक जय्यी संधी डाक्टर कने गयी आव र बेयो—
एक मरीज आयो दे, हासत बौत सराब बतावै।

डाक्टर साब बहाटर सँ आव र सुछा ई हा, पाछो बठखो लाये जेर लाग्यो। मरस ने बेयो—आबै जिहँ सगळ्यो री हासत 'बौत सराब' ई हुबै। आ कैय दे, डाक्टर साब अमार सुछा दे, को आवै नी। मरस आव'र सनेसो सुछाया जय पूजा सँ गम नई आबीजी। पार जोर सँ बक्य आगगी—सुछा दे डाक्टर साब पइसा सोबय रा मिले ईक भ्रम करय रा। कठे ये डाक्टर साब मने कमरो बतावो, ई आप आऊं बाँरे कने। पूजा री बोली बुझ्य तो ही'क डाक्टर साब ने कमरे में सुछा ने सुछीजगी। पुरण्यो पूजाय र पूजा ने गाळ कइते कइया—'बहुब गयी सगळी अस्पतात्र में मर्ये से खिचो। गखे में एक रबड़ री मरममि चास ठीकां ने देखय ने आया। कूड़ी साथी देख देखाव'र बोइया 'अमार रात ने क्यू काबी है, ईरे तो कई कोनी, दिनुगे छत्रावती।

पूजा—नई सा बिजकुल बेतो ई कोनी आप साबळ तो देखो।

डाक्टर—साबळ फर किवा देखू, इसी तू साबळ देखल माय्यी है। ता घरे ई क्यू देखली नी अठे काबय री मदी कई ही? कई आवत है या सोगां री। ठा मजेई कई ना हुबो पय अठ डाक्टररी मे डॉन पजासी, म्हा इयाल रुपिया पढाई मे पूइ काबय ने मरय्या।

पूजा — नई पूर तो भई लायी जिसे अठे आयी ।

डाक — धारी आही टही वास्यां मुणन ने अठे टेम बनो । अचार
इने पाद्यो घरे सेजा काल काण ।

पूजा — अचार छिमो गहारे कने बेन पड़ यो हे ?

डाक — तो पायी लायी ही क मोंपे उठाव'र लायी ?

पूजा — घोड़ा गाही में लायी जिन्ही गही परी मने भा ठा थोड़ी ही के
अठे डाक'रणां डाक'रणां दूई बन्को बाइछ ने त्पार रेवे ।

डाक — चुप जे पछी कटी ता धक्का लगवाव'र पारे कडाऊकी
नइ हो आसपाछ रे वारकी पानी दोब में सुबाण दे ।

ज्यां केव र डाक्टर साब हान दिख'वत थोती त पन्थो पूमांवाते
दोहड़ी गुरी सन्ना'वत बाइ । बिद्यावणां में जाय र सुन्न री लींदा
सोदाया । रात में अचार रे अङ्गेग'री तीजां आँसु टमछरी पूजां बतन्नाई,
माथे ऊपर हाथ पट्को, ठोड़ी अगली । तीजा आँसु पुरी मोल ही ।
पूजां रे स्रमी मसकी । पूजां सोचयो मने कन्धारसी पग तीजां बर-
बर आँसु कइयोवरी पेर जोर मूं डमी — आ — हा — हा हूं हूँ
मानकी हूं हूँ मानकी हूं अर गहारे बरमाइ चहत्वा । इनां केव र
तीजां डमी दूखण सागी कजा माली, बज झकी मई । बग चढ़गी,
नाचण सागगी हूं हूँ मानकी । आपनाऊ रा मगध रागो हागया पग
डाक्टर साब मेइल बाल ही ठा मई । नाचन नाचत तोजां बहो भीन
रा मपीइ लाग, गुमका पूर'व । साई पड़गु लाग'वा दहद'दह । मरम
आयो, घबरायो दोहड़ी डाक्टर साब बने गयो डाक्टर साब ऊ पा पड़्या
गुराई अँबना हा अर इनां सू जाग्या मई ता मरम बग पंच'द'वा ।

‘अरे क्यों है कम मगत कैसे डाक्टर साब पके पसवार’ दुरग्या ।
 अब नरस सोई रै बाबू री बात हौंछनी हौंछनी केयी, तो बड्या हात मू हो
 पोया बस्मो सगाबो केस बाया, फेर रोगी नै देखणनै रबड़ री भू गळी
 सेधर दुरग्या । अब रोगी नै देख्यो जहौं तां डाक्टर साब नै नानी
 बाबू भास्यो । समझी नरस्यां जोरां नै हूँछो कर करायर बुझायी ।
 गुड़छनी गाढी ऊपर सुबाण र चीर पड़ रै कमरै मे सज्जयार पढापोछी
 कर्या ।

१४

मोहन रै तो किसना नै दूसर परणाबन री सक्कार बच्योड़ी
 हो पण किसना रै पीरै भाब्य कट्टर बया हा इण कारख बणा री
 तरफ स माबन नै डबको हो । फेर साब्यो देखीं कणां स मित्रां तो
 सरी । मोहनसम स मिछन नै गयो । श्रीमन्मम मन में मेछे-मेछे
 हूँ के न्हारै नवा बिचारं री मोयम नै ठा पड़सी तो साबू ठीक को
 समझसी नी । पण सोच्यो गोबळी में तो गुड़ मांगीसि ई केनो,
 समाज सुधार समा में सेजाऊ । बठै गयां अपेई ठा पड़ जासी । मोहन
 समा में गयां जो तेसो क दफतर गिणसी हा प्यार-प्योव बण भावनिर्वा
 पण अ संतोस री बात ही के जिअ भावमी आवता हा के दट्टर कम

करयियां हा । बछां रा बिचार सुण'र ली मोहन नै मोहखी सुसी हुबी ।
 किसन गोपाल समा रो मंत्री हो । बछ मोहन रो बोझो स्वागत कर्यो
 फेर सद्गुणता ने फरम भी भरबाय छियो । मोहन ऊपर किसन गोपाल
 री कबलिकत अर बिचारो रो आहो असर पड़्यो । श्रीबल्लभ मोहन नै
 सेब'र बैठे सँ दुरख जागो । सगळ्यां सँ नमस्ते कर'र रवाना हुपन्ना ।
 मोहन नै आपरै ब्यासो रो ब्यास र श्रीबल्लभ किसना रो ब्यास
 किसनगोपाल साथै करण रो बोहसो'क इसारो कर्यो । मोहन नै
 फेर काँई बईजतो किसना रो ब्यास बुझाबख्य लावर तो बो
 जास दौर सँ मन्नाई सँ अठे आबो ई हो । श्रीबल्लभ आ भी कैयदो
 के देबी ब्यास जी री तरफ सँ इय काम में कोई बाधा नइ पड़ैसी,
 पछ रामबन्धुजा रो काँई रुक रेसी इय बात री श्रीबल्लभ नै चिन्ता
 ही । मोहन मरोसो दिसाये के बो रामबन्धुजी नै समझ समझू'र ठीक
 कर भूँसी त्रिण सँ बछारी तरफ सँ इण ब्यास में कोई रोहो नइ
 अटकै । श्रीबल्लभ री हीमत इण सँ चौगछी हुपगी । चौरस्ता
 आवम्बो मोहन भर श्रीबल्लभ आप आपरे घर कानी फँटन्ना ।

रामबन्धुजी बजार सँ आया कोट कमीज क्यार सूटी ऊपर टाँग
 दिबा । सुइच घूमा'र पत्ते हटे बैठग्या मोहन नै हसो कर्यो—दीपला
 अरजनिना मापिया, सगळ्य मरम्मा होखे है । फेर ठाकर नै हसो
 कर्यो 'गोपजी । 'हुकम सा कैप'र ठाकर सामनै आपर ऊमम्बो । सेठ
 गरम दुयाया —आइमी कठै गया हसे ऊपर पक ई बो आबे मी फेर
 काँई प्यपरो इछा आइम्मा सँ दीपला कठै गया ?

गाया बाँपण नै गबो है सा ।"

‘माधियो ?’

‘बजार गयो है सा ।’

‘कैय मेळो बजार ?’

‘आ वो मने ठा मई सा ।’

‘बरबनिषो कठे गयो ?’

‘बजार वो कठे ई ऊमो हो, गयो कठे आ ठा नई ।’

‘तो और कोई है क नी ? बोझा मचका देवसा है ।’

‘हीनो ऊमो है सा, आप हुकम करो वो बुझाऊ’ ।

‘अरे हीनिया, बोझे हुकमो काई किता हेस करवा,

सुखीया कोनी ?’

‘मने क्ये करवा सा ?’

‘हुसरां मे करू वो तने आपेई नई आपयो बइजे काई ? मे पग दाब ।’

हीनो पग दाबय लागाम्बो, अने सेठां री रीस मिठगी । हीने सु बरसा करय लागया—

‘अरे व्याव हुयो क मी हाक आरो ?’

‘आरखे सास ई हुयो सा ।’

‘टावर हुसिबार है ?’

हीनो बोझ्यो मइ ।

‘अरे खोरी मोटिबार है वा कोई गुह्री पठा लाया ?’

‘नई सा है बरस पगरी-सोळ मे ।’

अणे वो पूरी लुगाई है, साये काई लायी ?

‘सासरे भाख गरीब भावमी है, पण अबार ही बात साह
बेस-लेख सागीहो हो ।’

अरे बह पच्छी आयी’क बटे सूधी ।”

हीनो अबै समगबो जणै हँसख आगम्यो ।

मोहन बसरे में आचम्यो जणै सेठ जी बीनेसुं बात बग्न कर
दी । पग बत्थो पछै सेठां आगम्यो—बँगोटां रा कड़का कड़का फेर
हीने नै बाझटी भर र म्हावण—घर में राखण रो कुकम दिवो । मोहन
कनै आव’र बैठम्यो सेठां रा मुर चासा बीस्या, अब बोस्या—काल
मम्वाई रो बिचार है म्हारो ।

“काह ई ?

‘हां सा इन्त्यान नेहो आचम्यो ।’

‘त्यारी तो साबक है’क ? ’

‘हां सा त्यारी तो ठीक है, पण आखी पास दुपोंसु तो ओई खास
मसख नई निखै । डिगरी ही इची पूछ नई जिन्ही डिबीजन री है ।’

‘और ओई बीज बस्त सागे होबयी हुबे तो मंगवा हूँ ।

‘मम्वाई सेर है, बीम्यां तो सगभी मिलै है, आपरो
एक ओट्ट हुबे तो बठै कमरें में टांग हूँ ।’

सेठजी रे ओट्ट री कायां तो पछी ई ही पण मोहन नै बेलावण
रो अभी नई, ओहो मूडो मो बतरम्यो, फेर बोस्या —

‘ठीक है, हूँ भेजाव देसू ओट्ट ।’

“हां एक बात केवजो ही ।

“हां, हाँ बोल ।”

— 'बात साबक सोचण री है ।

'काई केबे जखे ठा पड़े ।'

'कोई सास तो कोनी, पण जमानो बीत एपतार स, भागे बर रेगो है, इध में आपां ने कारे मई रेणखो बइजै ।'

'इध सँ थारो मतलब !

'नई, एक भरबाक बात कैऊ हूँ ।

'भरबाक तो केबे, पख काई तो ईरो मतलब भी हुसी ?'

'मतलब तो समाज सुधार सँ है ।'

'सीपकां रा तो बन्ना हुकबा, मापरे ओझाबखी रा हुबख बाबा है । बीर तू काई सुधार चाबे बताव ? जे ठीक हुसी तो तूय में बमल में जाबख रो कोसीस करसा ।

'लुगाई रे बास्ते सगळ सँ बेसी छुप्य हुबे आ तो आपनै केबख री बहरव जाई ।'

'म्हारे ऊपर ना बोझ, सगळी बात साक साक समझाबोकर ।'

'आप में समझावण री अरुख म्हारे में नई है सा हूँ तो आप रे सामने भरदास रे रूप में केऊ ह ।

'केबखो हुबे जणै तो कै, केऊ केऊ करे, दो करबोकर म्हारे म्हाबख ने मोड़ो हुबे, फेर बारे बाबखो है ।'

'लुगाई रे तो सँसार में एक मात्र बणी ई अंधार हुबे भर बखने में परमात्मा छटक्यो तो फेर घोर अंधार हुप जाबे ।'

'ठीक ।'

म्हारो मतलब तरीबन्द री बरू सँ है । का तो किसी क आबती

अखे एमदमाल करती, राखी हुवे म्मू, अर अवे आगल
हुवे म्मू दीसे ।

“तो फेर ?”

‘इतो खुस हुमी खिण नै हरी आ हासल, देखेर दुया नइ
आवती हुवे । हरीचन्द तो गयो, पण छण र करण आ छोरी कमर
अर बिलो ठगने हाड गाऊ अर अखे अखे री अचीखता सेवे ।’

“बा हाड नइ गाळसी वा बीरी पाठी म किस्ती पाहासण गाळसी,
हरीचन्द सत्ते इतकेवा कैस काड या हो ?

“तो काई इतकेवे रो पाप आगसी ?”

‘हू अे सगळी बात्ता समझू हू तू पैश नइ हुयो छण मूं
पैसा समझण आगल्या, तू ता अवे माहा घया समझण सांगा हे ।
पण म्हाते तो एक बात का अचेनी ।’

“काई ?”

‘काई काइ आ हे के किस्ती लुगाई आपा रे अर री बऊ बळगी
बा फेर आपा रे सामने दूसरा री बऊ वखे अखे आपा तो सीबता ई
सरग्या । अवे तू बवा अे धारे कने कोई कबाब हे तो ।

मोहन सोचण ने आगळो । फेर नेण्यो आज्ञा-आव दे ना
मामळो ते हुचण सूरेंवा फेर बात करसु ।

दुपारें री री बत्ती ही । सीताराम रो छारो, गरस एस एक रो
 किसना रे कमरे रे पसबाइको मांचे कारे लुक्काइको बैठो । किसना नै
 बइको सुपेगयो मांचे कारे साध'र देखै तो राघेरकाम बस्तो बिये
 बैठो हे ।

“अरे बठे काई करै हे ?” किसना धीरे मी'क पूछ्यो ।

“बैठा हूँ ।” राघेरकाम निहरपण्यै सँ बबल्य दिया ।

इसकृत का गवा नी ?”

“गवा तो हो, पण दुपारें री छुही में पाइया आकम्यो ।”

“दुपारो कर जिया ?

“हो ।”

वालो बायें कमी ?

“हूँ मदेई आऊ दुपारें री छुही में अर बठे मांचे कारे बैठ
 बाऊ ।”

“पाइको बयू का जायेनी ?”

“अरे सयासां रो पंडो हे, हूँ सयासां में कयो हूँ, मवास नई
 भाये मयै मास्तर ओ टासां सँ मारै ।

पण इसकृत सँ भाग'र बायो जणै मवास कियो सीम्यसी
 बचा कदेई दुबेई कनी । बचा दुप'र मुरसी माये बैठा अकमपाई

करसी क ठाठो होसी ?'

'ठाठा ब्यू होई, अकसर हुस ।

'इसकूख मूं भाग'र नई आबखो बेटा हू नोकरनी नै बुजाऊं
बा पुगाय आसो अर मास्टरजी नै कैय देसी जिन्हे तने मारे
कानी । छै हो आना रा पइसा ।'

नई नई हू जाऊं कानी ।'

बाबै ब्यू कानी आबखो पइसी । मूख । आ राबेरयाम नै
इसकूख पोचा'र आ । मास्टरजी नै भौम्पवण देय दिए कै हाथतई
टावर है, बोझो दिवाळी स पडाबा भारो नांभ लेब'र कैय दिए ।

"अरे म्हे कैय दिवा हू बाऊ कोनी मनै भेज्या तो न्हारी
सांगन है ।

सौगन री मनै ठा कानी, इसकूख तनै आबखो पइसी ।"

'मनै भेज्या ता परमातमा री सौगन है ।"

'अच्छ-या मूख, आ जेठ जी नै कैय दे जिन्हे बै पुगाय देसी ।"

'नई, नई म्हे सौगन दिराव री तो ई मानो कोनी सच्च अकख
निकय बोझी होसी है ।"

किसना पोझो सो'क अन्न शाक'र कैयो—'ब्यू बदमामी बखी
सीकूखी सीसै है बाह बाारी मां कनै छे बाऊ । कान भासत ई
राबेरयाम ओर-ओर स कूख्य आगो आखै कोई बप्पड़ मुक्त
अगाव दिया हुबै । बेटी नै बोबाबता सुख र मुख्खी आपेई भायगी
सामनै म्हाकी तो किसना रै हाव मे राबेरयाम रा कान ।

मुठ्ठी - ओ रे आ अन्न जोड । दोरो पयो बडो करुवा है ।

धारे कान मरोड़ल आतर को ले नी । कशी है बहरी ।

किमना ता कान रे साकी हात जगायो जिय मे पणु नै मासम पड़गी के पराय टावर ऊपर बगियण करण रा कय कळ हुबे । मा बने ने बुचकाइयो । किसना केयो—ये म्हारो जात तो सुयो । पणु किसना री कुण मुखता हो ? जीवणै हात री चर बटाबखो अँगळो देन्नाम'र कयो—तू आणु हूँ तने है जिसा म्हारे सुं छानी कोनी ।

किमना—य आबळ कानळ किबा जाओ यां सुं छानी कोनी मूँ केई रो घर कइ जियाँक कोई मोटो काम कर दिवो कां ता मूँ है मांव सुं समाक'र बोला ।

तुच्छी—समाक'र बाळ, मने जागे बारो कर । धारे जिसो अवारण्यो घणो फिरै है । तुझपणी आबलेई तो ससम नै सावगी जवे म्हारो ता टाळे राम ठासीमूखी ।

किसना—ससम सावण सुं मे कोई राजी हुये तो ये ई धारे नै साव जावता ।

तुच्छी—आ रे ओ मगतण दिमाळ जे वपका कपडा पैंरती तू, चाकी लागी ? भूजु धारे रबापे म । केस धारा बसचमाट करे बीम धारा पणुखट करे । जगानी फटे तो ई धारे ऊपर काई मोर वम्हाडे है । चर मे काम काम रे तो हात बा जगानेनी सेठखी हुयाही रेवे । अट्टही माथे सोपे भर मौला ता सियना आवे । धारा ई माग आसा हुंवाता ता धारे जिमा हरीबम्बजी कयू मरतो । (पर पणु सुं कुना धांसू पूछत) पण धारा वगळहो इमा ई हुयो कि मावत ई साइ

स्वतन्त्र हुयम्वा । आज हरीशम्भजी तने राधेश्याम रो कान
झाङ्ग्याङ्गो बस्य लेजता ता थारी आछ सूत मान्ता ।

विमना—(राधेश्याम आगगी) कइसा जय जित्तो गाळ या । विधवायां
बराण्यां जगण्यां री गाळ्ण सुखन सावर ई हुये । तानै
पत्तो घर घरती झाङ्गी थोना । बारै बढा कदेई होट रो
पटकाग ई तिया हुमा पण जिके रा घणा जारी नइ हुब
छय पर भगवत सर हुब आवै । एक समय नई हुबै जइ
मैस समय हुब आवै ।

मुलत्री—हुवा कर माथा ना म्वा, थारो ता है छाती मे पोंब जिको
जडा लडाई बैठी है आ बरुध मने मार प्यारी तो थारै
मू बाधको ररण री भासंग कामी ।

रामचन्द्रजी रा गम्भारा सुण्या जइ चुप हुयम्वा । सयै मोरन
मो आवम्बो । मत्त गावजी तानर नै बुझाया पृष्ठया—काई पात है ?
ग पत्रो कवा सा मन कयू घूमा पर काई रीस-धीस करसी । न्हारै
सगळ सरीमा है छात्र रा कर म दिसा जाति भर किमी मीठी ।
मेठ बाण्य नइ आ घर रा ठानर हा थारो नांव ई “ठा कर” है यां मू
ई ना नइ हुमा जणै काइ गछि भाळ्य नै पृष्ठण नै जम्मु ? ठाकर
वाण्या—सा बात तो थोडासी क ही पण बात रा पतगइ पणम्वा ।
राधे बाबू प्रमट्ट मू भागैर आयम्वा । छान्ण बरुजी मयमाया मय मूठे
रुठो पाटण लागम्वा । या कान माण्या ई पाछ थारी मां कने स साउ
जित मै ता यहा बरुजी आयम्वा । पर ता छोटा बरुजी नै इत्ती गात्र या
बाही प न्हारै मू ना मुगीअ नइ सद्य जानां मै आण्ठ यां पाछणा

पड़ो। फेर छोटा बड़बी रोबण जागया। आप पधारया जर मगाया
रातम हुयम्मा, नई तो कैनें ठा हास किती तास बहावाकरता।

राम०—वाष्प-या ठाकरा ठीक है, जामो।

मेखन—आप बड़ा मोबाई की नै समझ्यो नई कई के ब्यू
इस तरें फिजूस में गास या काटे।

“हूँ घर में बूझ जायें तो काखी के जो बकसी इस कारण
मित्री हुये ब्यू बेठी है। मनें बारी गयोको देखें र गावम कर
बैठी। राबेरवाम रो कान पकड़ लियो ता कई गोसक बिरग्या। आप
तो मनें गये जिन्तो मारजा भर दूसरा नै गास या काट दे ता ई कान
दे भी हात ना बजायो। बली कोनी ठने।”

सीताराम है ब्यार टाबर हा। ब्यारा नै किसना आपरे कमरे में
सुपोजवी रात नै किमो बगाडो है किसा मोडबोडा है उठ-उठ'र
कई बार समाजवी। पाणी पाबखो पिताब कराबखो, इस तरें नीठ तीन
ब्यार घंटा री एकल नीह किसना हो सक्ती ही। दिनूगे सगळ नै
नूना घोबा'र कपड़ा पैराबया आपरे हात सँ दूय-बाय ठार'र
टाबरं री मरजी माफक पाबया इसकूल है मास्टर की घर रो काम
दियो जिन्ने कराबया। पर टाबरं नै जीमा जूठाब र इसकूल भजया,
आ किसना रो मित-नम हो। इसकूल सँ भाबख में जे बाडासा क
मोडा हुय जाबता हो आग्या जाके अडीकल साग जाबती। सिबाबै में
आप दे हात रो लपे सँ उतरता-उतरता गरमा-गरम पत्राब सुबाबती
अर इन्ना में टाबरं नै भूख पछी नई सागे इस कारण जगायख रो
पूरा खान राखती। सिमबा रा जीम्मा पछे फर पडाबख नै बैठती।

किसना नै टावर तो सगळ्याई सुबावता पण आरै ऊपर अंतस बसी
भीजतो। टावरों में लागोकी रेंबती जियामूं दिन कटाई सोरी हुंभती। पण
मुळी इहरो अरथ लागवती के आ भूहारी वृषभपाळ हे जिय
मू इह नै धूड लावर भूहारे टावरों री हावरी मरली पड़े। किसना
सब पीरें लावती तो पढाई री टैम टावरों नै बठे पुसाय जेवती इहो
पण तो जोब टावरों में रेंबतो। किसना टावरों हा हीका तो भलेइ
किसा ई करो पण मुळी नै ओ बरवास नई के किसना राधेसयाम
रे कान रे हात सगावे। मोहन तो हाथ पडे हे, इरीचम मरम्या
अवे सीताराम ई सेठजी री कू कषां सांमण भाखो हुबै म्यू पीसि सइ
मुळी गरम म्यू नो हुबै। आज ता मुळी गाळ्या ई काही एक
दिन तो कने पड़ये लावरी करै करै हो-तीन किसना रे जरकाय ही।
किसना सा-म्यो-अरे लावरी जे दस ठाऊ रेंबती तो ई काई का
बिगड़तो नी, पण आज जिकन बीरोला बोळ मुळी बोल्या वे वीसे
तीर इइ किसना री छाती रे भार पार हुयम्हा। इमो बन्नाबो के तीप
रा बाब पय्या गैरा हुयम्हा अर जान बोळम में पड़गी।

अइ कदेई किसना अर मुळी में राइमइ हुबती तो किसना नै
मरपूर गाळ्या काब'र फेर सीताराम बारै सू भापतो बयै किसना
री सिहायन हुबनी 'भूहारे तो इह पर में निमाच नई हुये। जिन्ही
छोरी नै कल हातां सू फेरा सुबाय'र काशी वा ई अवे म्यू
बीबोवराय करै। मा जेठ काई केवे, ना सुमरो फटकारे। इसो याने
काई पण रे हेरे हाल मांडयो हे ?

'बी कावय ई घर में आय'र काई सुख देग्यो, मागे ई भयो

दुखी है तुलसी ने पण्डो नई सतायणा । माना राम हार
कुचरतो बोरयो ।

“तो तो सुख को देख्योनी, अरु सुखी पण्डो ? तुलसी
भाँस्यो कडैर आगे वही ।”

“भारा पण्डो ता हूँ जीवता बैठे हुँक ? बाँकै कनै जाय ?
रात्रे तुलसी केनै सुबाये ? कैरे सामने आकरा ग्ये ?”

“बीरे तुलसी है कडै है, भाँसे-पोसे मौज कर है । नइ अणै
महारा बाबोबी जल्मा अरु महारा बाबोबी तीन बरसां तई ता भली मूँ
पारै पगई को वियो नी । कान्ही सासर अरु सासर उपर
कान्ही सासर सू लपेटयोई बैठे रैयता । एक बगत जोमता घरली
सोवता ।”

“बै बास्य गयी समै रे भाँसे साँसे रियाज फुरबाकरै ।
“जिका लीक मुजब चालखिया है ते तो चाले ई है नइ अणै
मलेई लोग जके मूँ भूष साधा ।”

“तू दुकाँ ने क्यू देखै थारी भापरी जानी ऊपर हात घर र
देख । तू जे अकार भरजाऊ ता तू तीन बरसां तई सासर
ऊपर सासर में लपेटयोई माँह माँसे, बँड हावां, घर में बड़ी
रैय आये ।

“भूको मूँदे माँय मूँ । बमावा राह बास्योई का
सिन्हायो नी ।

“बास टाऊ मन महारी किसी बासर राखो है अ पारै
दुबाग रो मगर पटो लिखायोई है ?

तुच्छ—धाने ता कोइ बात केयी नी भर उंभा भरथ लगाबे नो ।

तुच्छजी कहि तरे सोनाराम ने ऊँचो नीचो किया पण अइ देखयो आज तो हाथ ठई टाबू मे को आपानी, ता धीजी बाह मोधी । तुच्छी सुइ ता टावरों ने मारतो ई रेंबठा ही । सोनाराम ने टावरों ने फुटयोइा बरसाम नइ हो । अरे तुच्छी ने बात साधी हाँ असली मारके रो बात तो केइखो ई मूलगी आज देखाणी राघवसाम रा अन्न मैथर लाक कर नियो अंतराया कियो आ ग नइ ।

मीना—क्यू मारवा का वारतै ?

तुच्छी—कमर आगे ऊमग्यो बिछ टाघे डेवा ग्हारे कमरे कने क्यू ऊमा हे ?

मीना—वा तो टावरों ने ओष मू ड बेमी समझे हे फर कमरे कने ऊमया तूं क्यू बालगी ? ग्हारे ता कम बची ।

तुच्छी—ग्हारे समझे बालवां थारि कम ई अचे टे । ग्हारा मरामा नइ ता घर रे बट रा ता मरामा हे बीने पुसाय र पूछला ।

तुच्छी राघवसाम ने हला करय —भटे आ बाब साध बनाप बाज तने काछ क्यू मारया

राब—मारया क्ये ?

तुच्छी—अरे बाज मू रोबना अण काछी ग्हारे मू लहो ही नी मू का बाले राया हा ।

राब—ई मगला मे कबा ह बिण मू काप्परजा मारि अइ ह इमरुल नई जाइ ।

मीना —दिना दिन दूया तने इमरुल गये ने ?

राज — जाऊ तो सबेरे हैं, पक्ष दुपारे की छुट्टी में घरे बाबा पक्षे पावो मई जाऊ, कारख सपास्ता रा घंटो लारै बाँवतो हुवे ।

सीता०—मण्डूका काकीजी करै बाले मार्यो ?

राज०—मैं परमलमा की सागन बिराघदी तो हैं काकीजी कैवो—
इसइस कावखा पक्षी, अब मैं कैवो 'मकल निकल जाड़ी
गसे' बाँवो काकीजी गहारो कान हावो घर हैं रोबर
सागसा ।

तुलसी—ठाकी किस्ती, क्यार'क पाँव ?

राज०—मैं कैवामी, ठाकी पक्ष हैं कोनी ।

तुलसी ने आ मरोमा हा कै राजरवाम ने मारख की बात मुख'र
सीताराम ने किसना ऊपर रीस आव जासी कारण अब तुलसी ने
राज ने मारते जे सीताराम बेल जेवता सो तुलसी की आप की बाँकी
बखी पूजा उठार देंवता । पक्ष राजरवाम ने मार्यो आ बात मो सावत
मई हुयो अब सीताराम न रीस आवे भी सो बिया कारख ?

तुलसी—हैं तो अ टावर' में होट रो फटखरो बेच हूँ तो ई काज
पीछे हुय जाओ कर बा मलेई काज मरोक दें तो ई मरोक
हो । इत्तो करक तो रेबेई । गहारो तो क्यार-क्यार टावर
हुयवा, कोस्था बखस लागी, बीरो हाव काचो रीख है
बा सपे ब्यू करबोकरो । काज काज मरोक्यो है तो काज
थपक मुख बगामी । कम स कम इत्तो तो कैवखो बहने
मई, टावर' ने धीरज नू समझाय देवणा, हाव मई बगवया,
मिछो पास ना इत्ता ई कैबीजे कोनी, ये कोई किसना की
बोनयो तो कानी मिछो इत्ता हरो ।

एक दिन आमै जइ तुळ्खी कान भर्या ता सीताराम बिमना नै कोखी ठरै पटकारी परा मां दिनां में किसना आमै भाई मूं सीताराम पी माकरी सातर बात करती ही इम्ह मूं तुळ्खी री बात रो सीताराम ऊपर असर हुयो नई ।

रामचन्द्रजी सो गुकण्ठा हाटा हा । जइ मोयन री मामन आकर तुळ्खी रो कमर बनायो सो तुळ्खी नि उ पी नीची वाप्या कैसी, जइ तुळ्खी आव र सिखायत करता सो किमना नि सरी कोटी सुणाय रैबता । पछ इसी पहना हुण पनी किमना नै इयां सखायतो जायै कमरै ऊपर कई तुळ्खी रो पांख दृष्टयो । साधणो-बीबणो मूल जांबतो कमरै रा बाण्डा बच मांय सुठी रैबती । कबाड बरबोही किसना कदई पीरै नई जांबती कारण उखरा उहाम मूहा दिखैर भाई माजई अर बाप री जीब नै पूरो सुठे साच हुय जांबतो । आज मोबन पाछा सम्बाई जांबत आका हा इया कारण मोफ्फा जांबता किसना मूं मिल ल । माबन कमरै कनै आका ता आका बन्ध । कइसहावा ता उमय नइ हलो कर्यो 'हुण हुमी मांय ? किसना रा बिचार तो हा के आज केई नै ई बाण्डो नइ आकायो पछ जइ माबन री बाली सुथी ता अन्त 'ठं'र, बाती रा पछा सभाअरै, किबाड खोल दियो ।

माबन—आज काड सम्बाई राखी सुसी रैय ?

किसना—ये राखी सुसी रैया अर मैले कमर राम हुवा नइ ता अठै घर में बैठा हां बिजा अब मूं ई मारपूठर दिन पूरा कर देवां ।

माबन—हूं पारो मरकन समझया ।

किसना—इ तो एक बात कही है, मतलब तो इसो थ समझो जिमो
कोई खाम कोनी ।

मोहन—जे मगधान नै मजूर हुये तो धारें रोखीनै रो तसियो हुबै
बिछ सुं पिण्डो कूट जासी ।

किसना—रापरयाम री मां रमी जिरै ता कोई पिण्डो कूटे नी, भर
बै घर छोड़ र आबख री बात कियो पम्पी री जुगाई है
जे कठैई जाऊ तो हू मजूर जाबो ।

मोहन—तई आ बात तो कोनो घर मे दोना रा कराबर अपठार है
पण हाबात इसा कसै है बिछ सुं थ इक घर नै कान्ह र
दूसर घर रा मजकूर हुसा ।

किसना—ह (टैबते टैबत मू को खुशो रैययो भर आँख मे मम
बाचक सेनाय दीसख लागया) ।

मोहन—न्है भीबलमभी सु बात करी भर म्हा दोना रै आ
लचगी के समाज सुधार समा रै मध्ये किसनग पकड़ी मू
जाचो जचाव बाँ

किसना—जाचो जचावख सुं काई मतलब ?

मोहन—आ एक मुठ बीज है भर समाजमे इय सुं बचल पुपल
पकड़पत मचली, पण म्हां मा धारकी के मये कलजा कथा
रापण काम नइ जलै मजबूती सुं भागै बहसो पइसी ।

किसना—हू बाक तइ धारा मतलब नई समझी ।

मोहन—आ बात तो ठीक हूक अपार तई आपारा एक दूसरै सुं मित्रा
भाया सम्बन्ध हा रै ता कट जासी कारण जे किसनगोपाक

रे घर री लिहनी बस जामो, पख यँठी गयां आपरो सींगण
मुगी रँमी डण्ण बाग मू पनें चखो मतोप हे भर आपां न
पदर भी पक दूमर सू न मिलां तो भी मनें रँजस को
रँनेनी ।

हिमना रे मन में तुज्जी जिमो रग जमापणी भर रौब गाँठरी
मू सारा गूगु र विचार मू आण्ड री सैर होही । पख फरे जिकी
रसाइ में या जीमती, जिहै गहाण पर में ग्रांभती जिकै पसरै में सोंबता
को रा मोह अर सगळ मू बसी मोहन रा मोह आयो । इमो नित्यारय
देवर पर बनें लाधमी माँझां डपडवाईगरी ।

माधन—क्यू गहारो घाव दाव का आयोनी ?

हिमना—गहारो घायुजो बहुर पस्या है बाँ रे भा बात बाँडे भाव
इ काव को या मफेना भर बा रे उपरिगाकर ना ता आज
न गह कोई काम बरया भर ना पर करख रो विचार ।

माधन—मादगुमजा कैयता हा के ते पाने राओ कर लेम् ।

हिमना—भाई भाव भाया है, सुरज अगुय मू भाधुण में उगग
लाग जावे ता ई या पान बाँ रे जख ई नई सठे । हूँ पक
प्राय मागू । आज तह गे पार कने बाई पीत्र न
मोगी । क्यू दूमा ?

माधन—ज गहारे कायू री है ना देपण में गहारो अहा भाग समझम् ।

हिमना—थ देवरी चाहना या दब दमा टरचावली चाहना ना
नट जाना गहारो दहा भापी करकर दूमा ।

माधन—ज यान चाहना क भी जयपद हुँवना हुमी भर गहार बम री

कोई बीज है ता है वस्तुतः वेम् ।

किटना—अं बाबा येव रिआ हे ।

मौदम—नयनर ।

फिसलना—हां बम्बटरी रो पड़ाई करी है। हुं ६ एक इसो
 वनाई मांगू बियसुं ।

मोहन-शिरसु कर्णः इति ?

फिसना—बिना केई तखसीय म्हाये सास निश्च्य आवै ।

मग्न—नहूँ क्या बीज नहीं हूँ।

किंघना—बाप्पा कोइ दिमा ?

मोहन—बाबा नई आज तक कई रे सगरी नई ताइया । नई केया जे
 आरो उपकार हुँवयो इसी वो हूँ देख, पख आवम घाल
 करणो बाबा अर ही बाने किर काय'र देऊँ ?

किसना—मने साक-साक हीसे दे के आवे म्हादे करमा मे
 सुक कोनी । पीरे बाबा एक बार तो म्हादे कारख हुयो
 हुबन्वा पख फेर बानै किमा हुयी कर । इसो काम पिरबम
 तो लोक दुखय दे कोनी अर जे क्हास हुयो नई ता माफ्त
 मे धर बाबा री ईजत मिट्टी मे मिश्रसी कती ? अर ईजत
 मिट्टी मे मिश्रर जे हुय जाये तो इसो दुखयो कोई काम रा ।

मोहन—कैरी हीमत है कै नई हुबस है । कोई तीस-मारका है जिहा
सामा तो आसी अर सामा आसी अब आपई नियब
सेसा ।

हस्ता—सेठ साब की कौन मायका है ?

माभन—मठ माथ नै गेटै पूछ लिखो र्थे भाउई स्थार हुय जासी ।

आर जे गहार माथक काम काम हुय तो लिख्वा, अण्डपा
रासी मुमी रैषा ।

दिमना—सत्र येथाना हे रम्न में मापथानी मूं रैषा, टाकर नै
मारी राम्ना ।

माभन—(दुरग्या हा हाउ उ बो कर र) बटिहर रैषा ।

१६

माभन सगळ मू निच भट र गाडी में बँडवा अर ठीक टैम
उपर मगडा पूगावा । पद गवा ना ताछ । पादाम म पूछ नाछ करो
न नाडा रा ममापार मिक्कावा । इरा में इ पुमां लोडां में अण्पनाड
में भरना कराव र आली । पाया पुमां कने ही । पुजा अण्पनाड
पावनी धली र कान में बूट भरगा के लीडां रा गेला कनाले
कलमना जागा वडवा हे हूँ वादी आक बिरो माथ कर बिष । पुजा
र दुइम ही नाकाव मी पूरी हुबो बाग बाइमांक कमर रैषी अर गाठ
बाध र चुकां रा धगो पाडा हागळे ऊपर जापरा आगा ना ममाप
टाकरवे ही अरम मुडगा । ज चुकां कबनी ना मायड गांठ पार कर र
मगावना परी बाग धाडा रा ना कइई हाकर मकल ई बो देखेन
ममलक बाह रे, अर जरा रा बेरी बडवा हा । बाटछा रावना रा

गैयाँ री गाँठ ऊपर पोनु पडा घरे ठाकर बैठे है, जीम बारे लटकथोड़ी है, तिसरें कारण सिसकतो हो और कोई चोट फेंक को हो नी। पसबाबै ई फूलाँ रो घण्टी पीडा रै धबूर काबूमा बाद म किससय्य छाग्यो तो ठाकर फेर बटका मरय्य छागा चार बैठगवा जद टाकर दूखो बटको नह मरूबा। सीजाँ ता ता होस उडग्या, साबका तो हा के अस्पताल मे रात पडा पड़या जिन्की बात्थाँ रो बसाय कर र कंड सबासी क इनाम मोंगलुं पय्य ठाकर बैर साज दिमो।

फूलाँ रो घण्टी कमती माया का हामी। फूलाँ जिन्सी काफरी नै मो मो केई बार लेलाब हँवतो। बापडा सुनते ई स'स सडकार हुबै क्यू बात्थो-आज तो दिन मुजा हा मइ तो मगला गैयाँ सुं हात था बैठवा। घण्टी नै देका'र अइ फूलाँ पू बटा काड लिया भर हौमै हौमै बोलाय छागगी अणै मोहन समझयो के चोर कुस है।

मोहन—अ सुनै घर में गैयै गाँठे रो पाट बांधे किना बैठा, अँ तो चोरों रा छससय्य है।

चोर—अबार हू जिन्के डंग सुं बैठो हू क्य सुं ता हू पूरा पार साबक हुयू बिना केई री गवा पय्य मनै माणै जिन्को तो धाडी धरे ओछ्छे है नी के ओ सफस पराई बीज मै बूह बटाबर समझै।

मोहन—केबा काई हो चोर तो य हा ई।

चोर—तई सा चोर ता कोई दूसरो ई हा जव मो घर में आयो ता आप रो कुत्तो चोर ओर सुं मुग्यो। चोर कनी डबो हो जिख सुं कुत्ता री ठोप्पो रीसतो ही। मनै काडको भइको सुणीम्यो

जब हूँ बठीने कुदूयो । गहारो मायो वीसते ई खोर गौठ
छोड़'र भाठग्यो पण अब हूँ आयो तो कुत्ते मने फेर दूसरो
खोर जाण कियो । भात तो हूँ त्रिका भा है अबे आपरै
अपे ज्यू करो मझाई बरसे घुराई आवै तो इण मँ दोस
केरो ? दिन छोडो आवै खर केई ने पूछ'र बोको ई मापे ।

मोहन नई तो खोर नै पुसल मँ देवा-देवी करतो पण एक तो
पूजा की भरतार निरुपग्रथे फर बाज एक डबक रा ऊबका मई,
तीजा अस्पताक मँ भरती हो भर रेज सु भावोवा हो इण कारण
गुहा निमटा भी करखा हा त्रिख सु मोहन छपने एक हो टिन्को व
पैवा'र बईर करूयो । ऊपर भावन रे पगाँ मँ मूडो भाज'र पूछ
द्विजाख लागायो, मोहन टाकर र मापे मँ पारेसी'क यपबरावा
आबण नै बिरहुट दे दिया । पूजा अस्पताक की काखी मांज'र केयो ।
गुहा घोय'र पूजा नै छाये लेव'र भावन भरतार गयो । ताका मू
मिस्को । तीजा मोहन नै आबण्यो भी मइ करण बा अबे कइने नइ
बोकावतो । भावन तीजा की भरती भावत समझा टाका
माज'र कर'र को० अम० जो० नै डाक्टरनी ॥ सिखायत ३९५ ।
मोहन एक सेठ रो बहो होखे रे कारण, तथा आवरी स्थान- समझ रे
कारण भर मेडीकल कालेज की विद्यार्थी हाले रे कारण छांट'र रे
स्थानक सँजो हो । मोहन की सिखायत पूगते ई कित्ताई सराग पग मेरु
नै रपर हुयाण । डाक्टरनी रे पेट मँ मटमज्यो हाग्यो—मँ ५१३
होसी ? बहा पहा आबण्यो नै मोहन रे घरे गुपारम कारण न
भग्या के एक बार मोहन लेडी डाक्टर सब रे धंजल ना ।

मिल लेवे ।

मोहन कबाने सम्झाया के म्हारी तरफ सँ कोई गम्भी नई हुयी सो हू बच्चा'र सामो जाऊ, डाक्टर साब बेका बरवाब करूये आ कबाने मूक है इय कारण डाक्टर साब जे मिस्त्रयो आवे है वो रात्री सुखी पवार सके है । पय सिक्का आवभी सुपरस लेव'र आव्य, कबाने आ बखीक रात्री के पैस जुगाबा की हुवे इय कारण जे लेडी डाक्टर ने मोहन आपरै बरे नई मुकाय'र सुब कबाने रे बरे आवे परो वो काई कांट है ? कबाने की इय बात सँ वो मोहन पूरी वरे सेमत हो के जुगाबा की पैस हुबखी बइजे, पय इयमें भी एक बात और ही—जे लेडी डाक्टर साब जुगाई है वो तीका'र पूछां भी जुगाब है अर डाक्टर साब सँ पूछां की क्कर बेसी है इय कारण क्कर पे प्यास राजत के डाक्टर साब पूछां सँ मिस्त्र ज बरे आव आवे सो कोई कांट नई हुबखी बइजे । डाक्टर साब ने पूछां सँ ई मिस्त्रो हो कारण पूछां रो ई डाक्टर साब अपमान करूये, तीकां ती बेहोस ही ।

पी० अम० जो० कने सिक्काकत पूरी जाये डाक्टरभी रो बचाव छव्य करूये, डाक्टरभी आपरी साथ मे वो गुक-कपेटी बात बिसर'र टाव्यस ती पय ई कोसीस करी, पय पी० अम० जो० साब छव्य केव दियो—

- १ इसी रात मे नई कोई रागी आवे, पचापत बेसी तकलीफ रे कारण ई आवे नई वो आपी रात मे कुय आवे ।
- २ इसी हामत में अल्पताय में भरती करयो सो दिप्ती जाये डाक्टर रो सगम्य सँ बकरी करव है ।

१ मरती मई करयो अर रोगी रै साथे इसा ह्मो बरताव
करयो आ सगळ सुं बखी औतराव री बात है ।

पी० अमे० ओ० मोहन नै अस्पताल में बुलवायो । मोहन अर
पी० अमे० आ० बने गयो परो तो तख लेडी डाक्टर नै भी बुलवायी
फेर कैयो—आप सिखावत करी बिबि पर गइ आखी तदै ध्यान दियो ।
आ लेडी डाक्टर री सरासर गळ्णी है के तख आधी रात नै आबोनी
आपरी पत्नी नै मरती मई करी अर बेमझर सुं बात करी ।

लेडी डाक्टर बिबि में बोउख जाती ना पी० अमे० ओ०
गळ्णीरता सुं बखी—नई बारै बोखण री मने कोई गुग्गापस ई मई
है फेर मोहन नै पूछ-यो—अवे आ बीब आप रै ऊपर है, आप के
इयां नै माफ कर बेबो तो आ सिखावत हूँ अटे रोक पू नई तो केमने
सातर आबोमाव ऊपर भेजू हू । फेर डाक्टरनी नै कैयो—यांरी
नोकरी अयम रैबखी कठम है ।

अवे डाक्टरनी मइसूस करयो के तख दिन पीमां नै देखण में
राजमटोव कर'र, फूजां साथे बटका-जोइयो हुबे म्यू बोल'र किती
बडी भूख करी । 'नोकरी रैबखी कठम' सुणते ई मायो मण्णाह मारख
बागम्बो । रंगेडी हुनिबो बिचरंग लागख लागली । अंस्तै सुर में
मोहन पासो झाक'र कैयो—आरी गळ्णी लातर हूँ माफि मांगू ।

सिखावत करी बिबि बगत मोहन रै मन में डाक्टरनी सु बखी
बेबख री खबरदस्त माबना ही । पणने आ भी आसा नई ही के
पी० अमे० ओ० दूध रो दूध पाणी रो पाणी कर देखी । पण अर
डाक्टरनी री नोकरी खरै में पणुण रो सबाज मामो आयो अर गळ-

गल्ले आख्या लिप सण मोहन सुं माथी मांगी तो ऊँहै पिघार में पड़ग्यो ।
होँ होँ नाझरी छूटे तो पकी छूटे आ ता भगवान पचाव हो नई वो
तीखाँ जे मर जावती तो किसा गाढ़ा थोड़ा ई जातीजता हा । भर
देने ठा आ डाक्टरनी इख तरे किताई अखाँ साथे इसो कोसो बरतान
करँर क्य़ा री जान ज़पती हुसो इमी डाक्टरनी वंस री बाई सेवा
फ़रसी इसी री नाझरी छूटोकी आधी ।

फेर मामलै रे दूसरे पइछू में छियो । डाक्टरनी वो बयारी, प्य
है हाथ कँवारी छोरी, जे माझरी सुं काटीजगी, वो ऊपर भर री ठेक
जाग जाली, बूझी जागा मो सरकारी नोकरी रे कामज नइ रेबै । जे
इख री मगाई हुबोकी भी है तो मी नोकरी अयस रेबाँ सुं ई अयस
हुप सऊँ है जे नोकरी नई हुपै वो साखी डाक्टरनी पास करूयाकी
काम री । कारे रेकी प्राइवेट मेडिटस री बात वो बै सूरतय ई बूझरी
हुबै इसो पाको बोझाँ कुण मूत प्राइवेट डाक्टर कने इजाज करानव
नै जाली ? प्राइवर मोहन आ ई निरुधे करी के बेस री जापोकी बेझरी
में एक और जवान बबकी बेझर हुबँर का तो आपरो जीवय बरबाद
करे भर का बेस रे छातर भार सखस हुबँर रेबै । डाक्टरनी नै मोहन
माथी देव हो भर पी० अम० जो० डाक्टरनी में आगे वाले ठीक
तरे अम करण री दिनायत करयो । मोहन दुरग्यो ।

मोहन कोई बीस-पच्चीस पाँचहा गयोँर का कारे सुं अपरासी
भावँर रस्यो छात्रयो—पी० अम० जो० साब गुझावै । मोहन
भाप रे मन में वो सोझ्या—किसो क बेसकर है, पय छपर सुं केवँर
अई नई दरसायो । पी० अम० आ० केबो—देसो साब इण किस में

भापरे साथे आइया बरताव मई हुयो थिय सँ आप सवेई पातर
अस्पताल बाबत माइयो स्याह ना राखीओ। अस्पताल जनता री हे,
जनता री सेवा खानर हे भर डाक्टर जनता रा नोकर ह मरुपर नई।
आइन्दा आपरे साथे आओ बरताव हुसो। डाक्टरनी नै माफे की इया
पाबत मित्रावन ऊपर पी ओम ओ० मोहन रा बसइत करा दिया।

तीजां नै पी० ओम० ओ० आप आइी तरै देखी माये सँ
पागलपन रो मूत बनयो नई। मोहन जब समाचार पूछया तो
पी० ओम ओ केवा के तीजां री माये में खराबी आब काज री पैदा
हुयोकी मई हे, कम सँ कम तीन-चार साज सँ इया रो मायो खराब हे।
आप इया री माये रो इबाज पैकी मी करायो हुयेछ। अब मोहन री
समझ में आयो के तीजा कछ सँ क्यू कहाई लगइा करती हो।
साच्यो मनै इया रा इबाज पैकी ई करावयो कईमो हो आ म्हाए ई
गहनी हुयी के नई इया घरम गहमयत में काइ दिया। तीजां री
ऐबोअ की धांग्या निकळ्योकी बबाई री इबाज, सळ मरीम्योकी
बामकी अर सास सास में एयाको बेतर मोहन नै तीजां री साबल
हबल में डपरो ग्यायो। डाक्टर में केयो—डाक्टर साब इबाई
बोझी तू बोझी बेबो जे अस्पताल में मई हे तो बजार सँ लिआओ
ई पइमा बेबल नै त्थार हूँ। इतै में फेर गेबाई ह पठोठो आबो,
आपरे ई हाता सँ केस कोस दिया, मूत्रो शरू ट कियो, नरस हाथ
साबल आनी ता तीजा ठण रै बल छोडगी।

मोहन इती घर तो ऊमो ऊमो देखतो रेयो पण एबे दायी
अठो का राखीजी नी। साबइ इया बात रो एयाल आयो हुसो के हूँ

वीजां रो पागलपनो पैसी अख नई सकयो जियम् बमारी इती बघगी, अरख सक में वीजां इसी बेमण'र पिदोफसी को ही नी । आपरी लगनोर माही जागे, अरे, आ है जिसी घर में बैठी तो रैबती, बर सुनो वो को रैबतो नो पख म्हारै लगनोर में इसी भी लिम्बोड़ी नई । फेर सोच्यो के अरे वीजां इस दुनिया में आब र काई देखा ? हूँ फूटरोछरों हूँ पड़्यो जिक्यो हूँ, पख वीजां खातर न्ही काई कर्यो ? इस सँ नई पड़ी इस में वीजां पख्खी कसूरवार नई हुष सकै, म्हाय पख्खत बोस हुयेला ।

प्रेमम ओ—आखरी कोसीस कर'र देख ल, क्य ता टिक्यन आयम हुष जासी, मइ वो एक बार ता बाको बौस होस आव जासी ।

मोहन—इस री जान म्हाय रै हाथ में है ।

डाक्टर सूर्ह लगायी, अरे बाह डाक्टर मई मई, डाक्टर सँ वो बेसी सूर्ह री बडाई करयी बइजे जिक्ये लगनोर ई सुरवा सुपरगी, मोहन सँ बात करह जायगी । अखर ए एक को निमज जुगाव वीजां रो पूख्य में आवा कयाँ सँ मो वीजां बात करी, सामझ, होस में । मोहन सोच्यो जयै वो किछकुछ ठोड हो जासी, पख बोकोलेक वास में डाक्टर कजे क्रमोर्वा नै बाँरै मावख रो हुकम सुझाव दिवो । वीजां री निजर मोहन रै मूँडें में गडगी साथ पावो रोरो आवख जायम्बो—ये म्हाय भगवान हो । न्ही यमि पखा हुकम दिवा कय ओ रे, म्हायो गम्मे सूर्ह (पाखी रो गुटयो दिवो) मने वो फूसा सीजावती म्हुँ हूँ करती । ये म्हायो कसूर माफ कर दिया । बाँरी क्रमर जम्बो । पीबरे माँव सँ पको बडग्यो ।

मोहन की परीक्षा एकदम नई आयगी, हीजाँ की माँझी सूँ मोहन की पढ़ाई में कम बाधा नई पूगी, पय आ हरक की बात है के मोहन खाब लाग्या फूयो सोइख भाखे नई हो। ठेठ सूँ ई आपरी पढ़ाई से मोब राकतो तिनूरो बेगी ठठखो रात ने मोको सोवख्यो ओ डय से बंध्योको नेम हो। इय है अलावा कुमरत की देखे ले गजब कर देवे। इन्फूज की टीम में भी मोहन आयला सगल रिचार्ज मांग लया—मास्टर जी जिन्ही चीज कितास में बोखता, इय ने मास्टर जी से चाछा ठीक ज्यो तरे मई बयल सकना, पय मोहन रे माबे से कोई रिचार्ज करय की मसीन हो। कई मजाल के एक भी आखर ऊँक पूँक हुय भाबे इय कारण मास्टर जब की तेज जुम्ही घर अन्देसी मिबरय मगती ऊपर मोक्यो अबम्यो करता। ज्यो ने मरोसो हो के एक दिन मोहन पढ़ायत कई बहो आयमी बयसी।

केई केई तो हुसियार लड़का इसा भी देखता है जिन्हा परीक्षा की लागी टीम तई पोथी में मस गुहायोकी रातों'र पढता पढता परीक्षा मबन रे मांग भाबे पर। इनचारज किमान लोसे बर ई छोटे पय मोहन ने आपरी पढ़ाई ऊपर मरोसो हो। घर में पढ़ाई करय में से

कोई कसर नई छोड़तो पण परीक्षा पास आबता जगत माथे पंथी
पाना मइ होजायतो । परीक्षा मबन आगे छण रा साथी पैलो स्रुई
काई न काई पूछण छातर अहीन राखता अर मोहन हरेन वात
इसी पुरवी अर दुसिपारी स्रु पनायतो के उणरा गुरात्री सुन नई
बता सके ।

परीक्षा जइ नैही आबतो तो छात्रां रे अस्तव्य अ आबख ठपर
रोक लागी जिय स्रु वे बठौ रोम्य री हासन स्रु बाक्य नई हुप
सके । इय अरण सइका अस्तव्य रे बारकर बेरा पासै, डाक्टर रे
वंगला जाय ने मरोजा री बाजव समाचार कायन री खेसीस करै
जिय स्रु वहां मे इस्पान मे रायता मिलै । आ बात वा ठेक ई के
टीका री बेनारी री मोहन ने ठा मई पढ़ी ही पय पढ़ाई रे
हारसै तीन घरसां मे काहो मे आपरे हात री चढ़ाई स्रु मोहन
सगळ डाक्टर ने चढ़ाय दिया । अय ने अस्तव्य रे बारकर बेरा
बाक्य री कोई अस्तव नई । किसे ई परचो आगे, किसे ई रोमी
आवा मोहन जाहो ठे स्यार हुबाबी हा । गुरु लोगा री आसा रो
मोरन धर्मो हो । कयां ने मरोसो हा के मोहन एम बी० बी०
एस० रा भी छात्रा रिजई सोइसी अर इय स्रु अय रे काहो
अर अभावपछ रो नाब भी कम नई चमकसी ।

सुकरवार ने तीकां जकी अर जायते मगदवार स्रु इस्पान सरु
हुसी । इतो दुसिपार तुंयते बका, अर पढ़ाई मे काई कसर नई हुपये
पर सी मोहन रे मन मे कमजोरी जायगी—अवार कारका दिनां मे
न्यारो प्यान पढ़ाई पासि जियो रीयथा जइके जियो नई रेयो । जे इरास

पानोसन नई माये तो फेर मूठा देलाछ्य ओगो को रैऊनी । मोहन
रा इणु बात री इणु रै भिगिसपष ने ठा पड़ी ता रात नै एस पओ
मेटर छपेर मोहन रे मठे पूम्हा समझायो—मोहन काछ तो इम्त्यान
है अर तू पग पाया देवे ? बारै ऊपर ता सगळे कालेज रो दारम
बार है । मूँ सुणी है कै तनै पानोसन रा मऊ है ओ सक सक
फालनू है, मू ज इम्त्यान वसा तो कोई मगती इसी नइ जिरी पस्ट
पानोसन छपय म तनै राक मये अर इम्त्यान नइ वसी तो सात
कराय हुनय । वीसै ई है ।—मोहन काछ इम्त्यान देसी ।

आज इम्त्यान रो पैछड़ा दिन हो । परपो दारो आयो मगळ
लडना परब नै बढीनै सु बढीनै लडो सीधा बर । मन म परपो
रान्दियै नै गाळ्या काहै पण मोहन नै परबा पणो सुयायो दूमरै
छइय साप बिचारैर जिसया मऊ कर्यो जिरी मोहन पैसड़ी कापो
आधी मू बसी मर नाखी । और लोगां भी मबाला रा बबाब तो
दिया पणु जिरी अरमान छय र आया हा बै मिट-मिटायगा । मोहन
रा सगळ्य बबाब सरीसा, एक एक सुँ इकीम । पण पर भी नाहन
सबो मारण बाळ्य मांष सु नइ हो । परिया री टैम मू बढ मबाला
रा बवान बाइसा क पैली लिखीज बावता ता मगळी कापी ध्यान सुँ
उपयतो जिण सुँ ऊ नावळ री काई मूळ-पूळ हुँवती ता बा ठीक बरीज
बापटी, धोरी रा छत्र परबा हा सगळ्य सिरैजार हुनय ।

प्रकिटल म भी कई रो हात पूज कई रा पग पूमे, कई
मेनरो-देतरो हुनयो । एकरा मोहन रो माया मो चकर गायम्हा

कारण बखुरो मरीज छली कमरे में हो जिया में कपड़े लीजां मरती हुपोड़ी ही। लीजां री हिचछे रो तसबीर एक एक छातर मोहन रे नैयां सादी बितरीजगी, पय फेर इया चीज सुं ऊ को पठ'र, मोहन आपरो काम सक् करयो। प्रैक्टिकल री परीचा भी सभक समझ हुपगी।

१८

लीजां समझां पछे कुछ मोहन रे रसोई करण लागी, रसोई रो छत्राघर हो बखनै मिलवा ई हो, पक्क बा साबो रुकमार सु राखी गई ही। मोहन रो सगळो घन आपरो सुखरो बखायो जावती।

एकज बार मोहन रे सामो प्रेम रो भी छटको बेलाखयो पक्क अब ठय रो कस पय्यो करको बेक्यो बद् आ आस वा दुटमि। एक बात ध्यान में राखल री है के मोहन नूतरोछरें बबान हो इय करण फूज बख सु प्कार करखो जायो हुबे आ बात गई है अतस में तो ठक नै बनकी रो भा ई आछो लागणे, मोहन रो तो मक्क ब्यार'र मुरगो बखायो जावती ही।

एक दिन कुछ मोहन नै रसोई रो छतर बैस दिव्ये। सगळी गली में भी कैव दिव्यो गई न्है मोहन रे रसोई करखी जोड़ ही। फेर कोई आठ-इस दिन आका घास'र मोहन रे चरे गयी। जैठी दू ठी

मिश्रास रे हात फरख खागमी । और ओ कोई काम काज हुबे हो पूजां
मेकप रे फारख मोफज में करख नै स्थार ही । मोहन बारें सँ आयो हो
बहूपादो हो । पूजां बोली—ये ग्वावा भाष करजा हूँ चाय बखाय
हूँ । मोहन ग्वायख खागयो । पूजां छट बोरसी सिक्काई सागीकी
चाय स्थार करी । मोहन कपड़ा पैरें आया जिरौ प्यालो छपाजब ।

पूजां रो मू हो आपई बहूयोको हो । प्यालो पाबण री अहीक
ये हो । मोहन नै चाइ आयो—अरे ठाकर ता आज भूयो रैयो होमी,
घोड़ा बिरकुट चाब ठाकर नै भी सुबाऊ । पूजां ठाकर छातर चाब
पन्न ही, बिरकुट सेधावी । अरे ठाकर ! तू एक जानवर, पशु, अर
मोहन एक मितल-जाबटर । पण ठाकर तू मोहन सँ बसी । चाय रै
नैको मू हो करते ई छट प्यालो गुइछाब दिया । मोहन सोच्यो दुछी
हुमी, इछ कारण आगरी चाय ठाकर रै प्याले में ऊभाव ही । पण
ठाकर रै इसी पास कठै प्यालो मूँघर फेर पजे सँ गुइछाब दियो ।
मोहन ठाकर ऊपर माराज हुयो । सांझ सँ बांघ दिया—अच्छया
ता बइयास अर, मूँघ-विस नई है तो अटै ऊमारें । पूजां रै बिन रा
चाया हुवावा । एक प्यालो और मूँघा घर दियो मोहन आगे । पूजां
मन में इस्त बैव रा प्यान लगावा ।

साधा बछद्वार जाइ री सांझकी सोइर भी आगरा जरज
अरा करे । ठाकर पैओ तो पूजां साननै मँगवां काओ, औरछे कट्या
पण बणने अछबोज जाय र अइ पूजां परवा नइ करी पर ही ठाकर
रै रिछाऊ हूँ में भिग सँ चाई बमी मई रैकी । बइछर मार्या दिबछे
सांझ रा हो दुछा । मरन बइ यो ठाकर पूजां ऊपर । कनका चढ़ दिया

पूजां रे सु मे मांभ सु सीसी निठर पङ्नी । ठाकर नै मारख सातर
मोचन बंढो छागो "बैर" म चा मोसी नोसगी बाळ बातरां मे
बिच्योहो—“बैर” मांभन न साफ दोसख छागम्बा— प्राणिमां री
मेळी करूवही भगती सु मगवान री दिवोही सगती कातर गुणो
पसा ह ।

पूजां नै ठाकर चोखो पाठ दे दिवो । अबै पूजां मन म धारसी
कै हूँ माका काम करेई नई कर । इराम री कमाई सु पार नई पडै ।
जव मोचन रे पगां मे पङ्कुर धरी रा सौगत साधर माफी मँगो तो
मोचन फेर माफी देवही पण इण बात री कबर मोचन सगळी गळी
मै करी जिय सु गळी भाव्य सगळ्य पूजां सु सावधान रेरे । पूजां
रो कबर जायां मे भी निकळगी । अबै साग पूजां नै सावळ ओळख्य
सागया अर कळ री कळी मे झोई नई भाव । मन्गई रा सगळं
मायकां सु मिळ मिना'र मोचन अकबर पातर दुखो ठाकर नै
साथे खबर ।

११

किपना सु ब्याप सारू रिशमगापाळ मतमाळकी नै समझा
समझाव'र हारग्या पण बाप हुसी जिक्ये ता बाप ई रैधो, बेटी री पारी
बाप भी, भावरे कचसी तो मानसी, हरेक बात माम्मे तो बाप आई

बाग रा गया ? किमनगावाळ पणो ई देवा—देखो हूँ समाज सुधार समा रा मंत्री हूँ ज पातपीत त कर र मट जायू, तो लोगो में मूढो दसाज्य आगे नः रेयू । ई आपरै पगां पङ्क गहारी आ भरदास आप कदूस करलो ।

यस्य पारसद्वये पङ्क ऊपर किसी छोट छेरे ? अतमासजी कैयो—
पगां लाग र छाउ ज उनी सू नाक रगड़ र कबे सो ई ओ काम तो नई हा मके । हूँ ग्याग रा सिरपच हूँ । गृह ई घर में इमा कवाड़ा हुलो जइ तो गहिरा रहियोड़ा प क्या ह । पर तो पचापती रावम हुय आसी । पचां री काण कुन्य मानसी ? लाग आपरै कथे ज्यू राग अकपस आप आपरी डरड़ा पचासी बट पारस रा गीपड़ी ग्यारी रापसी । ई रा मतीआ आ हासी कै आती मटियामेट हुय आसी घर पताळ में पूग आमी ।

कि० गा०—ओ ब्याप ता हासी, अर धोने ममूर करणो पड़सी ।

अतमास—तू गहारा बाप दे अगमासजी, वा बटा दे ? हुकम लगवत मरम इ का आयाना ? आगवाळ भाग ज्यू रस्ते बैबत ई ब्याप कर सबे, माय पैराची ब्याप हुवे, ज्यू तू ब्याप नै पक मआक ना ममस । बिना साथ मममे ब्याप करे जइ ई तसाक री नौरन आये न ता आगमे घमाना म कठे गरी ही ओ तसाका । काइ बायल—शायल न न र हुय सिया ता बग ग्यारी दे । अर ता ता माच दे — धीरे परमा ये सुराग जिनगावा लयता ता या दिध— ता इ ज्यू । जइ परनाजा गुनाग मान शिया

तो कुछ सू ऊपर जैरी मौखार है के बिपवा सुनागण
बसे ?

पण किसनगोपाळ रे आ बात सावळ जची नई । छही बागल
जबाब दियो 'एक आदमी री लव लुगाई मर जावे है तब काई आपा
आ बात मानेर बीरल राजा के करम में रंजवो रेबखो सिप्यावो है
अबे ब्याव ना करो । या आ भी कोई जरूरी कोनी के बिचो दूसर
ब्याव करै कुछ री दूसरी लुगाई भी मर जावे । इसा पक्का है दुखवर
है बिच आखर सु आपरो बीवण बिता रया है । फेर काई करख
के एक लुगाई नै जो भयकार नई । बा सिद्ध-सिद्ध ऊसर मर मरती
रे, बिण नै फेर किसना किसी बिपवा किसी नै खाली हलके नै रो
बाव ब्यावो है ।'

किसनगोपाळ री बात रो सो भवमाळ जी कने कोई तोड़ नई
आप्यो, पण बिदाबिबी नै बिचो जुप रैव जावे छहरी हार मळ
मानीव जावे, अर कोई, कल्लो-बाळो भी, जे बोखतो रैव तो
हार नई मानीवै, बस बात् समझीवै । इण कारख भवमाळजी बोखा-
देख, जे मिनकपखो है जव तो हूं केई किसी बात सु पारो
बिचार बहल आसी, अर जे अखसमझ गयो है, तो थारै सु माथा
जगावखो पणखर है । आ मा सोच के जबाबी थारै एकरी ऊसर है
आधी है । कहेई हूं भी जबाब हो इसा जबाब किसी री देखाधी नै पारै
मिसा किछा है जावे । हूं मागपुर गयोहो हो । ठेखण ऊपर भूमतो
हो बह देख्यो के एक परवार है-हो छोरा १४-१४, १५ १५ बरसा रा
एक छोरी २८-२० बरसा ॥ अर एक तीना री मा । आ छोरा

आपरा टिगट करीदूया अब हूं रिक्की कनी ई ऊमो हो । संभोग इसो बपय के छयां रो बटबो टिगटां समेत गमग्यो । अब तो मुसीबत पूरी हुएगी । ठससुमास्टर म्हारे सैंबो हो म्हे गराई बीबी के भां टिगट म्हारे सामने करीदूया अब ठेससुमास्टर आपरी जम्मेवारी छूं बनि गछी में बैठाख दिख ।

बी अबान लक्ष्मी ऊपर म्हारे रंग-रूप भर बरवाच रो इसो परमाय पड़यो के तू सुण र बहरासी । आपरे बरे पूगते ई बण छारी मने बिट्टी भेजो के हूं बासु प्यार कर हू भर बारें बिना मने चउं बाओ नई लागे । पछ बटा, हूं बारें भाई ईई छट स्यार मइ हुएम्यो । म्हे म्हारी मां ने ना बिट्टी देलाखी । मां केबो "नई बेटा ने बिरोदपकी भाइमो आपां साधारण बारो आपारो मेख कठै १०" अब म्हे बण बिट्टी न लक्ष्मी रे बाप कने पाछी भइ बी भर आ बिस्ती के म्हे वा आपरी लक्ष्मी ने बेन बराबर आंखी, फर भा इय वरे री बिट्टी म्हारे कने किख वरे आयी ?

छोड़ा दिन टैर र फर बख लक्ष्मी री बिट्टी आयी के प ने मने नई मिससा वो म्हारी जान मई बपेली । पैछी तो म्हे बण बिट्टा ने इबाप र रामकी पण फेर बण बिट्टी ने दा एक मइना बाद लक्ष्मी री मां कने भेज बी के म्हारे कने इय वरे री बिट्टयां भागे सारु मई आरणी बइजे ।

बिसन ! तू मुण'र इपरज बरखे के छोरी री मां मने पाछा चांद सिद्धा—“तू आइमी कोनी होइदा दे । म्हारो बटो रा दिवाते दे । वने इदना पछे बी कहेई पाप'र राटी मई आयी । याटी वसबेर

क्य रे सामी रात दिन रेयी । थारे विरे म बा मुर मुर ८ मरगी । तू सारो रेये भबे म्हारो बेटी रा चिट्ठी थारे कपेई बा आयैनी ।'

जे क्य बगत हूँ क्य सुँ क्यव कर लेंवतो तो बाब म्हारे सामू रुपियाँ री म्यान गिण्णती नई रेंबती अर हूँ एक निरी बडो इस्टेट रा माखक हुँवतो । पख माईतां री बम्बा रे ऊपर कर एक पोबडो ई परखो पेटे रो फरज नई हे, इणी बात नै ध्यान मे राख'र म्हेँ सामू रुपियाँ नै ठोकर माररी । खड़की मी कु बारी ही किसना बड विषया नई ही ।'

कि० गो०—इण बात सुँ तो थ थारी आपरो गळनी रो सबूत दिबो हे । आज जे वारे कनै सामू रुपियाँ छुपता, ता म्हे खोग डाक्टरी अ जीनिवरी मह कर लेंवता ? पख भोवतो खिन्नमी नै बाप ठोकर मारी ! आपां कनै तो केई पीठ'थां मी इत्ता रुपियाँ मह छुह सके ।

मरमाज—तू तो हे सर दिमाग, अर खोपकी हे थारी कुचै री ।

कि० गो०—आ तो अनोखी खोज हे कुचै, री लापकी में गधै रो दिमाग ।

म मा —बाप सुँ ई को टमैनी ? कुतरक करे ? तनै ठा हे हूँ कुण हूँ थारी मां रो धखी हूँ । जिन्ही मां रा तू पग पूजे हे, या म्हारे परखा री दासी हे ।

किशनगोपाळ देख्मा अने आपै सुँ थारे बारण आगम्या इख बारण पठे सुँ उठग्यो । काई काम पार पड़े तो मिठास सुँ पड़े जिसो माबो सागाध बोहो ई पड़े । मरमाजजी पाखी रो खोरा मरुयो

अर गुटके साथै गाऊँ काबता रैवा ।

कज किसना रा क्याव दुबण आओ, आज रागनै मतमाजजी रे रुक टी ठा पड़ी । मन में बिचार कर्या—जिख घर में हूँ सुखी रैय रे बिचार सँ आऊँ हूँ, पख घर रा बूढा बडेरा जे म्हाँरे गयाँ सँ माराज अर दुखी हुँवता हुवे, इण सँ तो अवार बसै जिफो ईग ई ठोक दे । कवेई कवेई जेठाखी गाऊँ-गुपत सुणाय बेबै तो हूँ भी अबे काई कहर करू नी । सवेइ बके जिकै ने कुछ गियै ? पख दूसरी मागा गयँ सँ परम हितेसी मोहन जी सँ तो अन्तराय पड़ बासी । बसाँ रै सिरसा निनख घरसी माथे कठै बकिबा है ? मिनज नई, मिनसाँ में बेवता है । अबके मम्बाई सँ आबा जव मोहन किसना सँ मिश्यो, मासा बेर तइ बात्सा करी ठाकर नै पाछा मोझाय दियो अर ठाकर फिय तरे बख रै गैयौ अर मायाँ री रिझा करी सगळी पाव मांड'र बताये ।

मोहन नै किसना मतमाजजी रो रुक सुणाओ अर इख प्यसव सावर अखिबझा परगठ करी । मोहन केबो—बूढा माईव अबे कितान दिनाँ रा ? दाँ दिन जै ई आपरो बूनो बजाव लेसी, फर तो घर-बार सगळ बाटा ई है, कोई होट रो कटकारो भी बेवय आआ नइ रैबे ।

किसना—आ बात तो ठीक है, पख मइतै मलै लवाई-सगडा हुवे ब काम साबज पार सायइ ई पड़े । हूँ तो इसी कबे में जाबखा ठीक को समझूनी । कजखी कवाई माप सँ घघकतां खीरों म गयाँ काँइ हात आबै ?

किसना अवार आगरे पीरै ई हो इण कारण भीबस्तम सँ भी

मोहन की बातचीत हुयगी। दोनों की सजा सुं किसनगोपाल ने बुझाबो।
 किसनगोपाल हाकत साफ-साफ बतायनी—म्हारा ता फाज रे दिन
 किमना सु ब्याव करण रो सौमै चाना विचार हे, चाबे कोई इव
 बाबो पय म्हारा बापूजी इय चीज रो ठेट सुं ई विरोध करता भाव
 हे अर अबे बां मने सुलमसुलना केव ही के हुं किसना सुं ब्याव नई
 कर सकू। पय इय बात रो ओ अरब न के म्हारा विचार बदलना
 हुये। भगवान मई-सखामत रखसो तो काज पकायत ब्याव हुसी।

देवीबालाजी घोर दुखी हुयगा। पिरधम ता ने किसना रे बूझ
 ब्याव सुं ई सैमत नई हा श्रीबन्सम रे पय समझायै सुं कप करण
 सुं ईकारो मर जिना। अबे भतमाळजी रो कस सुखर तो ब्यां रा
 विचार पावो फुरय लाग्यो—क्यू फाजत ब्यावरो टंटो कर'र मूळ
 ए ठीकरो मावै ऊपर भर, अर ब्याे ब्याे सुं भावो भगवानो पई
 जिन्हे पासवी ये।

अठिनै रामचन्द्रजी भी किसना रे ब्यावरो ईकारो गई मर्यो हो
 जिय सुं देवीबालाजी सोचता के कठेई मा नई हुवे के किसना रा
 ब्याव भी नई हुवे अर पुरायै सगे रामचन्द्रजी सुं पसमा भी बिगड
 लावै। भतमाळजी राजी हुय भी जावे तो भी डर हो के से कदास
 रामचन्द्रजी बिगड जडा हुवे तो अम पार नई पड़ सकै।

आज रात ने पचायती भेझा हुयी। नई अब तो तेड़ा करण
 आन्ने दिन मर भूमे तो भी ५-१० अखा नीठ भेझा हुवे अरख कोई
 मजेदार चीज सामने को हुनेनी। आज ता पंचायती की काटड़ी
 दिनस रा लपलप मरोजगी। पैलही बाउ ता आ के बिपरा व्याप

रो प्रसंग भर दूमरी आ के मतमासजी काई करका भर बोली रा माका
पया हा इय कारण किताई जागा रे कथां सू तीव वधोकी ही ।
जागा माको—आज कवले में आया ह पंढी । परावां री पचापनी
कर कर दिव्याका हे आज आपरे माधे आका जयै देयां कितीक
करहाई रागमी १ मदेह तो आप सिरपच हुबे पण आज मुलजिम री
जागा हे । सिरपच आज दूमरा ई हे । सिरपच सगस्य रे मामने
बोला—आ लकर पछा न जागै हे के जगमासजी रे बटे मतमासजी
रे बटे किसनगाथाजी ॥ व्याव कास गापूजी रे बटे बपोदयासजी री
विपदा बेटी किमना सू हामा जिबी पैली इमरलेजी रे बटे रामचन्द्रजी रे
न्य बेटे हरीचन्द्रजी ने परयायाकी हा । पंचायसी आ पावे के
भगमासजी इय मामते ने अमलो लप म सगजा रे मामा रागे ।

भवमासजी रीस में आब र बाण्य—मउं नइ म्हा र बटे रो
व्याव विपदा सू बइ हाकन म नं हा मके । आ गहारी तरफ मू
गिरपंटी समसजी ।

किसनगोराज ऊमो हुया—बराधा गहारे व्याव री हे न्य कारण
ह पचापनी ने आ सजा देमू के ज काई मवाल जबाब करगा दुन ना
मन करे जिहो हू बीरा तथअ देउ बापूजी ने ना व्याव करगा
हे नइ ।

आ बात सुणत ई भतमासजी रा पेरी पया हरमाया । हा ने
विपदा व्याव मू ना काई मराजार मई हा पण भतमासजी री बात
हटी देगात्रय में आगद आपना इय कारण ना किमनगाथा रे
पात हा पयो आहार ममरपण करयो । किमनगाथा मुद भी ब

साथी समरपथ खातर जायो । ओ अणुनीत्या समरपथ पायां सु तो
किम्पनगोपाय रो दह भयो छूठो दुयम्यो ।

किम्पनगोपाय पूछ्यो—पंचायती मे दह व्याप मे क्यूं पतराज हे ?

सिरपंच—भारो ओ व्याप करय रो विचार हे कार्य ?

कि० गो०—हाँ, पछा विचार ।

मठमास्त्री किम्पनगोपाय ने गार्ह्यो काही भर हाथ साक्षर
बैठाव्य छाभा तो पंच मध्य कर दिवा—‘आ पंचायती हे, कर कोनी
कठै गार्ह्युपव नई हुवथी चहने । मठमास्त्री ने सिरपंच साथी छरी
रोस व्यापी । हौं पीत्ता जह कमाता वेसाखिनी सिद्धिदिह हस्य ।

कि० गा०—हाँ आप म्हादे सबाह रो जबाब नई दियो के आपने
पतराज क्यूं हे ।

सिरपंच—आपो रो जाठ मे इसो व्याप व्याप तई नह हुये । ओ
पापंर इहको कम हे कर सासतरां सु विरुद्ध हे ।

कि० गो०—आज तई कोई कम नई हुयो इय करय आगे भी
नह होयो ओ तो कोई जबाब कोनी । आज तई आपां
कोई विज्ञायत भी नई जावता हा कर जे कोई जावतो
हयने म्यात बारै कर देवता, पय्य कने आपां मय सुं
कम्याई विज्ञायत मे बैठा हे । कने कए जाने परा, कने
कर पाजा आय कने । म्यात-बारै रो सबाह ई बठम्यो ।
बारी हेसिबत बारो खोजीसन, समाज मे कोई कम नह
हे । समाज बां मे आज भादर री निगर सुं देखे के ओ
सोग पह-या सिक्का हे, विदेसां मे भी आपां ही जाठ हा

मांष पौत्रावै ।

किसनगोपाळ री बात सगळ्यां री घांटो घांट बतरगी । सगळ्यां मन्तर पुराण हुये अणु सुणन लागल्या । सिरपंच देख्यो—अरे छोरो वो बाजी मार लेबापतो दोसे है, अब बात कहर देख्यो—(पंडवजी ने) “क्यूँ पंडवजी आपां री सासुरा में कठैई बिबना ब्याह रो होय है कोई बिया में दोस नइ लागतो हुये ।” पंडवजी सागीड़ी तयारी कर’र आबोका हा । शत लुंजे मांष स चसमो आँख्या माये बढाय’र दवाइ मरुत रा मन्तरां री बौद्धाई करई, केर अरब भी समझाया के जिको सइस बिबना स व्याह करै तथा जिकी बिबना व्याह करै वै बां सगळ्यां छोणां समेत, जिका इसे व्याह रो समरपण करै कीड़ा-मकाड़ा री अणु पाय ने एक सास बरखा तई घोर नरक बावना भोगै ।

पंडवजी ने ता पंच मीननाओ ठैराब’र लाया, पण किसनगोपाळ री आ रात दिन रो चण्यो हौं इस कारण पुनरव्याप रा दोषक अदगित्यती रा मन्तर चण्य री कण्ठे हा । अब पंडवजी दोस्त’र ठैरा, वो किसनगोपाळ बाळ्यो सरु हुयो । भवमातजी मै आ ठा मई ही के चण्यो रो बटो इस तरे आओ बोझ सकै । चणां री मिश्र्या स जिक्या होखे पर भी बदे री बोझा री सगली ऊपर बाप लट्ठ हुयां बिना नई रैय सक्यो । मन में सोच्यो—“ओ तो रस्तै ई ऊ पे पड़्यो, नई वो म्हारे पदे सिरपंच होय सातर आ ई एक आदमी है जिको पूरो तरे लायक है । किसनगोपाळ केर सगळ्यां मै समझाव’र अरबायो के मिनस-सुगार्द रा बराबर अभअर है । मिनस री बीस व्याथां माये भी कोई

जाऊ सख ई बासी नई वो लुगाई री दूसर ब्याप में गड़बड़ करल रा केई नै कोई हक है ? जे समाज बिपराय नै, भास कर बास बिपराय नै, पुनरुद्भव करण सँ रोकसी वो समाज रो बाँचा एक दिन बिनमिन हुय बासी पर हय रा बासी हय तरे री ब्याप न रोकछिबं हुसी बिबा एक बिरोड़ बरमां तई कीड़ां रो बूड में किसबिबासी बिबल सँ घोर दूसरो नरक नई है ।

किसनगोराऊ मन्तरा री सगरी पुराणां रा नाँव भी बतोंबतो गयो बिबा पंचायती दूजवा रैया । सासनरां सँ कैसजो हुये नई कारख एक छास्तर बिबी बीज रो लण्डल करे बूजो सास्तर ब्यापी बीज रो मददल भी करवो बाये हय हाजत में सिरपंच दूसरै पंचां सँ कानां में बातचीत करै कैसजो सुणाय बियो—

“हय पंचायत रो बा कैसजो है के बिबो भी सऊस बिपदा ब्याप में, केई भी रूप में सायता करसी हय ने पौरण जात सँ बने गिबो बासी, हय री बाये बापी रा दूसरां बाग साबय-पियण ब्याप बाबे, केई तरे रो सम्बन्ध नइ राजेका ।” भीड़ में जारै सँ अबाध बाबी पंचायती रा कैसजो स्वायत्त री नई है, ज कैसजो माने पंचायती अजम रैबय री कोसीस करी, वो एक दिन पंचायती आप सतम हुय बाबेकी ।” ब्यारां कानी हो ह, हुनबुबाकी हुनर पंचायती बठगी ।

आल ध्यात है, आल किसना नै हरल हुवखो बइजै, दिवई
 में एगस हुवखो बइजै पख कठै हरल कठ हुमास ? यो दिन आल
 फेर माना आयो बइ बी ब्यरे रो आडो डक'र डीख मायै पाससेट
 दिवख्या हा—बी दिन जे लूनी घस नखती वो आज बीव नै हसो
 नकट ब्यू हुँवता भारी गळती हथी जर हूँ ई मुगल, बोस कौनै
 डक ?—जर किसना हण ठरे तइकड़ावती ही, बीवस्तम कनै, आधी
 रात रा, सनसो आयो—किसनगोपाक री हासत पखो कराब है, एक
 मौ ब्यार-पोंच डिगरी ठाब बइगयो, पछणक । बहार थोकी ताअ पैली
 पंचायती सँ आया जर सो राखी मुसी हो । समाचार सुण'र
 बीवस्तम रा हास उठग्या । पगां हटे सँ घरती सिरकगी । बान
 देबीनयाखी सँ छानै राखी । बानै जे न पइ आवै सो फर अपीर
 हुव आवै दुख रा मागर दिह आवै । बीवस्तम हण ब्यारय चुपचाप
 डुरग्यो । डाक्टर री हेसिपत सँ मोषन नै बण रे घर सँ सागे सेव
 बियो । मोषन आयर रोगी नै देख्यो सो माखम पकी के मानसी
 बेइना रे कारण हिमाग ब्यार गीरो पखे पोंचो त्रिण सँ सरीर रा
 रस संचावण्य भी ठीक मई भर गरमी भी बपगी । मोशन सूरि बगापी

भर भीरब बंधायी के कास बिस्तारुन ठीक हो जासी। पछ अबार मोहन डाक्टर रो हेसियत सँ गयो इण कारण कछ नै डाक्टरां जिसो व्यापार्य ई ओपयो। रोगी जे घड़ी पक्क में मरण आछ हुसी, ता मी डाक्टर तो बेसी 'कोई डर रो बात कोनी, अबार ठीक हुष जासी।'।

मोहन अब किसनगोपाल रै घर सँ बारी निकम्बो तो भीरबसभ नै अ-बारै में राख्यो नइ जायो, साक साक केय दिवो—
'अब जे बुझाव हकको पड़ जाबै तो मी किसनगोपाल बंगा हुब'र व्याप करय री हाकत में नई हुष सकै। या तो व्याप सिरकाबयो पड़सी या पतोरत केई दूसरी सागा बात पछी करयसी पड़सी।

मी० ब०—हां, जे अरु २१ दिन बूझयो, तो समाज म इण बात म जय्यो माओ असर पड़ेला। लोग साक बेसी—व्याप करय पैसी ई मरण हागयो जे व्याप करयो, तो पलै सौदै मर जायको।

मोहन—हूँ तो अठे रै समाज सँ सावक जायकार नई हूँ के दूसरा जायक ठामर किता है, जे तो समाज में जायो हो, समाज-सुधार समा में और मी केई ठीक सर कइछा हुसी ?

मी० ब०—ठीक सर में तो अरु मी ठीक है, पछ आज अब मई अरु नै पंचायती में जायय रो जैयो तो कस रो कस ठीक नई साम्बा इस कारण म्हारी मी जीव बाओ कु प हुयम्यो अर हूँ मी पंचायती में जायो नइ सोच्यो पंच कैसको करसी सिद्ध री बरे बैठै ई माकम पड़ जासी।

मोहन—फैर मी अरु नै बुझाव'र कस सँ बात तो करयौ अइजै।

धे० ५० — नह, नह, पांचू आंगर्या सरीसी नई हुवे । ये जिन्दा
सुधारक बण्योहा रैवे घर बया आगै कुरै जइ इयां
रे घर म काम पड़े ता सुधारकपयो कठैई जावे, सागी
पुराणे बोदे करे ऊपर जावे, लकीर रा कलेर ।

मोहन — एह निरी डकतो, बोदी देर आपां नै आंस लारी कर
सेबखी बहरी, फेर तावे दिमाग सँ सोबसा ।

जीवन्मृत वेस्यो डाक्टर है, टैम सँ साबखो-ठठखो करतो
हुमा बाल्मो-अच्छूया सोय तो मसई जावा पय पाखो ठठखो
बहतो पड़सो । पखी नींद कातर आज टैम नह है ।

मोहन नै तो सोचते ई नींद आयी, पय जीवन्मृत बिज्ञाबखा
में भाडा हुबोहो गावे नै तरखावतो हो । समाज-सुधार रा काम
सीखा पया है, सुधारक बखन नै तो सगळ रो बाको बर्र, पय जइ
बागव आवे तइ ई सुधारक री ठा पई के कुछ कितै पाणी में है ।
किमनगापाख तो कर बमार हुबग्यो पय जतर ता सारो-ताओ है
कग रे देखादेखी और ई सगळा कया पड़ग्या । आगे सारु तो मनै
पूरा ध्यान राखखो पड़सो के जितै तइ सेना में ताप-तपाय र
परन्वोहा सिपाई नई हुवे मोरचै ऊपर नई जावयो । इय घटना
सँ भॉस्वो मुझगी, नई तो हाल दुनिया में और किचा बोला
साबखो पड़तो, कुछ जाणै ?

जीवन्मृत नींद सवय री कामोस भी करे जाल्यां मीचै डावा
पसबाहो दाने चित सेदे जीवणै पावै फुरै पय आज दुनिया रे
सावे-सावे नींद भी अस्ताको देखैर गयी परी रीसतो ही । अच्छूया

नींद मइ आबै तो मइ सरी । छत्र बैठगयो फेर बत्ती जगायी । मापै
में बीजम्भी रे मल्लकै बइ एक बगको पड़्यो । ऊमो हुषा मोहन ने
जगायो बगकर बैठयो । मोहन पूछ्यो क्यू किमनगोपाळ री
तबियत हो गीऊ है ? अवार, (फेर घड़ी देख्यो) इत्तो बीगो किया
उठायो हाऊ तो सुरा नै घण्टा मर ई का हुयी नी ?

“नई, नई किमनगोपाळ रो तो अवार कोई सम्मचार का
आवोनी पय मने एक उपाय सूमयो है उण सु, जे परमावमा आवो
तो, काम ठीक हो सकै है ।”

“फेर आपां नै और काई बइजे ?”

“पय इय में बारै पूरे सेयोग री जरूरत है ।”

“आपने न्हारै पूरे सेयोग में कोई कसर लागे ? मीर तो हूँ
इस बाहर सेबी जाँवतो हो के काम विनूरी सु रात तक काम रो
भरमार रैसी । बोझो बोझो न्हारी वरक सु आप कोई बात रो फिहर
ना करो हूँ तो काम में कूरय नै त्पार हूँ ?”

“आप सु मने इसै ई बगमै री आस ही । पय अबै हूँ एक
अरदास करवी आऊ हूँ ।”

“ये रीस ना करूया । अरदास सबद रो आप सत्त्वक प्रमाण
नई करूये । आप सु बहै नै अरदास हुबै वा भगवान नै हुबै । बराबर
भाव आपस में एक दूसरै नै कइई अरदास को करेनी । अय मूह
आकी अय नई केयरी आप बुरो ना मान्वा ।”

“पय जे हूँ केसु बिछो बात ये मंथूर कर सेसो तो हूँ जानै
भगवान सु कम मई आहू का । आ ई समझ सु के भगवान अरदास

सुसजी ।

“य धालै में हो, मने पको मरोसो हे को म्हारे में बेई भी बात रो इयो अवसितियत नई हे जियसु आप मने ऊँको बढाओ फर भी ने ई आपरी सोही बीत भी सायवा कर सक्यो ता म्हारो आधा भाग मिलु बा ।”

“गगाबी रो पवितर बल छोडेर जिको कूबे रे पासी सँ म्हाबे जिको साजात बल नै छोड र छोटा-मोटा देवी-देवतावां नै ध्याव दुनिया कगनै मूरक केने ।”

हो इय अरय रो सूरदासजी रो एक पद भी हे, पय इय व आपरो मतलब ?”

“म्हारो दसा अबार कय कागलै रो तरे हो रवी हे जिको समंदर में जात्र दुरती बेध सभे रवाने हुक्यो । अबे वो घणो ई दूसरे पासी बढय रो कोसीय करे पय पँखियां बफ जावे अर फेर जात्र रे सरखे आवे ।”

“हो सूरदासजी सगो ई पद में आ बात केने—वैसे जइ बहाज व पंखी छिरि बहाज पे आवे मेरो मन अनत कहों मुक्त पवै ।”

“बाह रे सूरदास कबल तोहग्यो । कवि कविता वो आज भी लिखै, पय सगले बारी जैठी हने अयू बीस ।

“आज तो थ बीत जाहा भाबुक हुक्यो जउ क आपां रे सने इय तरे री बाबजीत बातर घणो बगत नई हे कोई-न कोई ठीकसर कहको हुकावसो हे ।”

‘आप री तो ई मई केस सट, पय सूरदासजी रो ओ पद जिका

मारयक मने अपार लागे हे इतो आज पैली कचेई नई लाग्यो । तुमसीदासजी मगबान राम रो बखो सोबखो बरखन करयो हे पण उथां रा रामजी कचेई बिस्वामितरजी रा यह करबासे, कचेई तीर जेय र मारोब रे भारे भागे कचेई राजख सिरसे बोचे सुं रख करनै पिरयी लाई मूं हाल कर बेबे । मुरदासजी सगळी ई मगबान रो बाळ सख्य आपरे सामने राख्या हे । किसनजी रो मोबन रुप ई कथां नै बखो प्यारे हो, अर मने मी मोबन रुप सुं बेसी कोई नई बीसे ।”

‘आज कविता रो सोवो फुडभ्यो बीसे हे, हूं तो याने एक बीपारी भादमी समझतो पण ये सो घूरियोको मसीरो मिळळ्या ।”

‘म्हारो मतलब तो आप समझग्य हुसो ।’

“इस्फूज रे दिनां में कचेई योझा - बीव कवियां नै पढ-य बिब्य मूळ भाळम्या ये तो बीत गेरा गया पर, हाथरों रे कविता सुं काटें बेयदेय ।

‘किसना रो हाथ हूं आपरे हाथ में देबखो बाझ हूं अर अरबास समझो हुकम समझो, बचे ब्यू समझो ।’

किसना रे बरताव बोळवाळ सुं मोबन मी सतोस हो पण रख सुं व्याव करण री बात रख रे ख्याळ में कचेई नई आधी । एकाएक ओबझम कने आ बात सुखी तो एक बार तो जाँक्यां खेतोकी ई रेफती पण फेर बिचार करूयो—ज्याव तो मने करखो हे, रंजयो तो रेबखो कोनी फेर काई हरब हे जे हूं किसना सुं व्याव री बात ऊपर बिचार करू तो । बीवझम ने ख्याव दियो के सेठ साव सुं सत्ता कर’र पडी बात बेय सहू हूं ।

बात-बात में रात पूरी हुयगी, तारा लुकम्पा, पूरब खानी साखी
ममक्य जागगी । सायब किसना री निरासा री रात खलम हुपी अर
ख री आस रो सोमकिबा परमात आयो हो । देवीदयालजी री घर
में किसनगोपाळ अर मोहन री सगळी बायां श्रीबल्लभ सगळ्यं नै बठापी ।
जे रामचम्पूजी मास जावै सो देवीदयालजी री मामे रो भारी सख
अर जावै ।

मोहन बरतो-बरतो रामचम्पूजी कमै गयो । सेठजी क्रमा क्रमा
कुरख करता हा । किसना रो ब्याब हुबख जाओ हो अर मोहन
ख में सायब हो इण कारण सेठजी थळा राजो नइ हा । मोहन पण
रे हात लगाया ता जावै हात सँ मगर बाप दिया । फर भी धारैसीक
पूर्विको—रात सोबख नै ई घर में को आया नी, डाकटरी में आ जान
मीमी है काँई ?

मोहन—रात नै देवीदयालजीमा रै घरे हा । ब्याब आब रो ई है नी ।
रा० ब —मनै ब्याज सँ काँई मगळब किकै गाँब मड जावै बीरो
रस्तो ई बयू पल्लयो ? तेकी सँ बक ऊनरी हुपी बळीतै खोग ।
ये अमेजी पहचोइ। छोरा माईता नै की सपसो ई बोमी ।
ये देखो माईन तो मूरख है । पण माईत मूरख हुंनता तो
टाबरा नै डाकटरी कुण करावतो ?

मोहन—आपरे मूँहे सँ आ बात सुणनी ग्हारे सातर तो बौत खरम
री बात है ।

रा० ब०—फारसी मा जाँट । आ आबकाज री खय्यता है—धप्पड़
मार दिवो फर 'ओहो, गळती हुयगी माफी जाई ।'

म्हारे घर में किया सख्तो जाओ, म्हां स तु तो एक हम
कनाओ हो जासी ?

श्री० ब० —म्हारो बिचार मोहन काह जी साथे किसना रा ... ।

रा० ब० —मोहन साथे व्याध करणो जाओ ? व्याध हो तेबड़ त्वारी
तो घर में कई करियोही कोनी, पय घर रो टावर घर
में रैसो । मसूर है मने सोखे आना । म्हारै साथक कई
सेवा ?

श्री० ब० —आपरे इय औसाय रा बन्धे हु साथ अलन तक नई
कहार सकू का ।

२१

मोहन में देखर नई तो ई किसना रो रु-रु हरकोवतो काह
में ठंडी बीक पवती, औपारे रो जानखो भर निरासा री आसा बय
जावनी, आज तो बात ई क्यू पूछणी ? वा जोत्र बिजो इसो आलो हो
मोहन बिय नै किसना मिनखां में देवता अंकती आज किसना री
बज्रियोही दुनिया नै केर आबाद करय आये है, औपारी नगरी नै
सैबजय करण आये है, काहने रे कुम्हारयोहै कबज नै केर बिलावण
आये है बड़ किसना ॥ जाल में कुवारी ओरिना जिसी पुरती

बाबूगो। राम-रोम पुच्छाबमान है। इत्ता दिना रो मुरहायोको मुक्तको
बाम-बाग हुबम्बो। बठख में बैठण में फिरण में बोकाण में, ईसण
में इसी ठा पड़े के किसना रो काया पकड़ हुयग्या। बा तो क्याव रे
पर में काम काज में हात धाकाण ओगी भी बिबवा किसमा मड
मिखीबवी, जबै, भाज हण रो सुद रो क्याव हुसी इमै मनमोबन सुं
बिबो हण रे काकजिये री कोर है। अबै तो किसना रे बिम्बा पढ़णी
मुसफ्फ हुयगी।

किसना सुं मातो जोड़े वश सुं पैको मोबन एक बार किसनगोपाळ
री हस्त फर देबखी जखी समझ'र वख रे बरे गयो। बुझार अबार
१८४२ तो नई हा पण रक्त रे अकरे ताब सु एक दिन में ई सगदी
दुगगी। बोड़ो बोड़ो हसकण भी लागग्यो। माइगी रे कारख क्याव में
बाधा पड़ी बिख सु किसनगोपाळ ने बाप'र बुक हुयो। वी मोबन ने
कियो—'किसना रो भाज रो क्याव बूझ्यो मड बइबतो हा। हात भी
जे कोई टावर बुक जाबै तो कोसीस कर'र भाओभाज काम करावा
बिख री होड नई। अर जे भाज काम रुकग्यो ता फर रुकवा ई
ममझो।

मोबन दो-क्यार भापझां ने साथे सेब'र देवीदयालजी रे घर
भायग्यो। बीबजम तो आ बाबता के भूव आरुंद इछाव, गाजे बाजे
सुं, पूरी भूमधाम रे साथ क्याव हाण्यो बइबै, पण देवीदयालजी न
'सोग काइ केसी' भा डर पय्यो हो इण कारण साबारण बिधि बिधान
सुं मोबन अर किसना रो धार्मिक गठ-बंधण कर दिवा। आ
बात ध्यान देवण री ही के बर्ण री जात-पात रा एक टावर भी भाधा

मई । हाजर हा जिहा मेश मुलाकातभाष्य प्यार-मौबतभाष्य हा दूसरा भाग रा ।

आज रात नै पंचायती रा तेहा फिरीमण जागया, काज पंचायती हुसी । इहा मिनस मेळ्य हुश के पंचायती री जागा में भाषया मुसबल हुयया, इय कारय पसबाहुसी मैदान मे पाख-चानण्य ठाख'र इन्तजाम हुयो । भीव इती के हुकानदारों मेळी मै जगाचे ब्यू आवरी, पाल बीही, मुबिया-कचाखी री हुकाम्बां भी जगायरी ।

काम धिक्काऊ सिरपंच परसुं भतमासखी रो अपमाण तो द्यासा कर दियो पय आज तो भतमासखी आप सिरपंच हे, बरे किसमयेक मांडो सुचो हे तो काई हुये पैखी आपरा सौख सान्नीहि, पखे दूमरो काम हुये चाबे किचोई जरूरी हुयो । भतमासखी रें पंचायती एक सौख ई हो जिय ने बंगरेजी में 'होच' केव सख ह ।

सदेई री छोटी-मोटी पंचायती में तो सगळ बेठा-बैठा ई बोल लेंवण भर आली तरे काम चलतो । आज तो माझमेज्जेन जागोडो हो जिहा रे मांय मूडो पाख'र भतमासखी बोळखो सरु करयो क्रमा हुब'र । कदेई क्रमो हुब'र बोळख ये काम पडिबोडो मई हो फेर इरी, जय-समवाय में दिय सँ एक वार तो आप सेवरे-बेवरा हुयया, ऑरियां गूने री हुये ब्यू सुधी रीयगी हल-पग भूयया जागया भर जोभ लकपो मारयोडी हुये ब्यू हिले ई नई । और तो सगळ अडीक में हा मई भवे बोळखो सरु करसी, पख भतमासखी री आ दुरदस देख'र कामपिक्काऊ सिरपंच ने हसो आवाणो, पख ओं हंमो मई हो परसुं एव सँ भतमासखी री छाती ऊपर भपकती आग ऊपर दिहकयोडा

भी हो बिया सँ कमचिअऊ सिरपप रे प्रति बन्कै री मानना और
भी तीवर हुवती। मतमाअकी मन-मन में सरसुती माता रे सबा रुपिये
ये परसाव बोखो-मां व्याव न्हारे कण्ठा में बिराज ।—होट सुस्था—

“सारा सिरबारां सँ बय्या-बय्या सेवा सिद्धाम ।

हूँ एक बय्यपड ओकरो हूँ इस कारण जे बोखण में छोट-बा
अर बाऊ तो ये काँई गिलारो ना करवा ।

“माप माखो हो के अर सँ समझ पकड़ी, हूँ पचायती री सेवा में
बपनर जाग्यो हो । न्हारे ओई ज्ञान सारु बय्ये किसी सेवा री सचेई
केटा रखी । पय इस सेवा हो बय्यनईजतो कळ भी मनै सिद्धामो
बिया री ठा व्याव मांय सँ ओकां ने हुसी । बिना केने पई भी किया ?

“कोई मइना को हुवानी, बरस को हुयनी, जुग को हुयानी । परसुं
री बात है, परसुं, जब हूँ मुजबम हो अर कामचिअऊ सिरपप हा
रामनाथजी । समझी बुनिया जाणै है के बिपवा-व्याप रो जे कोई नांय
भी बखौ हूँ तो कय रो कामो मूओ करयियो हूँ । इस रे कपराव
रामनाथजी मरी पंचायती में न्हारो और अबाबर करयो के ओ अर
कोनी पंचायती है । तो काँई मनै आ ई ठा कोनी के फिसा बर है
अर फिसो पंचायती है । रामनाथजी ने आ ठा नई हुसी के बे अलम्या
बिया सँ पैकी हूँ पंचायती करय जाग्यो हो । अर मै जे बसम्याहा
हा तो पोछी को सांभी हुसी नी, पचायत नागा फिरता हुवेला ।

और, मां बात्ता में अचे काँई पढ़यो है । न्है तो पछाई बरस
पंचायती करी अर न्हारे किसी कोई काँई करसी, पय मने ठा पढ़गी
के अचे आप लोगो में न्हारी पंचायती री जरूरत कोनी, तो हूँ फिसो

माहाणी बीगासियो पंच थोको ई बण हूँ ? हूँ म्हारे धरे बैठ बासु ।
बस इत्ती ई बात कैवण खातर मूँ आप लोगां नै मेळ करया हा ।
अच्छ-या, गम्भी माफ करया । सगळ सिरदारुं सुं राम राम ।”

समा में सबखाटी आचम्यो लोय तो सोचता हा कै इत्ती ओर
दार मीठ भेळी हुयी है तो मोहन-फिसना रै ब्याव रो समझी करया
हुसी, पण बात निकळी दूसरी ई । रामनाथजी आप ॥ सफाई पेश
करय सारु ऊमा हुया—सारु सिरदारुं सुं म्हाय राम राम । परसु
री पंचायती में कद भतमाजजी आपरै कबुदे फिसमगोपाळजी नै बकळ
सागम्या तो मूँ नमस्ता सुं भतमाजजी नै इय तरै मइ करय री
अरहास करी जिंकी हरेक सिरपंच नै कहरव माफक करयी ई फूँ ।
आ बात साधळ समझते बकां भी कै तय बगत रै म्हारै आचरय मे
कोई गम्ती नई ही, जे भतमाजजी नै केई तरै रो दुख हुयो तो मने
म्हारा बोळ पाळो लेवय में कोई आंट कोनी ।

भतमाजजी नै तो आच और काई कैवयो नई है इस कारण ई
आपने पाद दिराव वृं कै परसु री पंचायती में आपां ओ फेसला
करयो हो कै बिचवा-ब्याव में जिको मी सायता पूगाने आपां नै इय
सुं रोटी-बेटी, होके-पाणी रो संबन्ध नई राजयी है । काळ जिको
ब्याव हुयो है, वो केई सुं जामो नई है ।

म्हारे सुं अचाम्यां आयी कै साधळ समझाय'र केवो समझाय'र
केवो पण नै रामनाथजी तई पूगी बिच सुं पैली मारक आके तार
कोळ दिया । पंचायती भंग हुयी ।



लीजां सँ मोहन रो व्याध हुबयो, नई हुबयो बराबर हो । लीजां
 पोरो कालो बालो । इसा बस्य-मुस कचेई नई बीस्या कै बह मोहन
 री बस आतमा ठारी हुबे । पछ किसना ? किसना जे कचेई नई करे
 तो भी बस रे जैसाय रे पाइ सँ मोहन बचोको हे इसो जैसाय
 जिय सँ बहो और कोई जैसाय नई—मायदान वा जीवखरबा ।
 मगस्य सँ कास बात तो आ कै मोहन किसना रो अर किसना मोहन
 रो । इए आरमीयता ॥ भावना सँ एक दूमेरे ने आरस रा गुण हजार
 गुणा सुबहावी जागण जागवा ।

सीताराम रा टावर पैलो भी किसना ने जीव सँ पाका जागवा
 अर अबे भी बिसा ई जागे । पछ तुछ्दी री मित्ररपां में अबे करक
 पदम्यो । बिपदा किसना जे सारी घोरी भी छत्रयो पैरती तो तुछ्दी
 माक में सख बाकती—केने देखायसी ? पछ अबे आ बात नई हे ।
 किसना घखीबारी बाबरी कोमी सुनी कोनी । सीताराम ने किसना
 जीवजम ने कैय र मोकरी भी रक्षाप दिया, इए धरण भी अबे
 तुछ्दी रो महु हो बाजे नई । अबे जे रापेरयाम बहमासी करे, तो
 काय र किसना ने भोझावे—देखा, ध ई ने कचेई केबो कोमी ? अन्न
 नेब'र पमदाकोमी । पछ किसना मामूली बात खानर टावर रा अन्न

लेखक आखी मइ ही। बा बाखती ही के टावरन ने बात-बात में ताबना
विषां सँ बे हीठ हुय जावे फेर बिगाड़'र तीन चौड़ी रा हुय जावे। इय
कारण बाब प्यार सँ टावरन ने सुधारयो ई किसना ठीक समझती।

हुमखी अवे नेही पक्ष में भी कसर नई राखे। किसना काम
करती हुये अयने खोस'र आप करण जाग जावे। पण इय ठरे आप
निकमी बैठ'र आपसँ बहाने किसना काम कइ करण रे? बा वो
सुब हुमखी रा पग दाबय री कोसीस करे अर इय नै सासूमास सँ
समझै।

११

मोहन आराम सुरसी भाषे आखो हुयेसो आपो 'देसवो हो
किसना अन्नमारी री कियाम्मा साबळ बचावती ही। मोहन आपै रा
पामा बबछयो हो इन्क्यान रो मतीजो देख्य सावर। नीचे सँ मोहन
आपो हाठ में पक्सपेस तार, ओख्यो वो मतीजो फल बिबीजन पास।
मेखय आखी 'बन्ना-मन्नाई। किसना इह बपाई ही, हाठ बूम'र।
मोहन हरकावते मजूर करी, किसना रा गोर-गोरा बुझिया गुबगुनार।
फेर नीचे गयो, रामचन्द्रजी रे पगां में माखो देख्यो, मतीजो आबम्पो
अपरी आखीस सँ ई पास हुयम्पो।

"दिपोजन आयो'क नीं ?

"हो फस्ट दिपोजन । पूरा समाचार बाक छापै मै आय बासी के पोशोसन आयो क नइ ।"

नाकर बाकर सगल सोचम्या हा । जे कोई काय मोयबतो कइ तो छानै गैरी नीइ आयाही ही, माटां री मारया ई सायद ई बोखता, पय अइ पास री बात जानां मै पढ़ी तो सगल कासी नीइ मांय सुं बठ बठ'र बचाई देख्य नै आया । मोहन सगल नै हंस हंस'र कैयो-सठ साय री आसीम अर बांरी भौबत रा पळ है । हाक रात निरी बाकी पढ़ी ही इय कारण मोकर बाकर पाछा आपरै एके मर जाय ह मीदां रा गुन्या लबण आगम्या । मोहन अर किमना री सुमी रो आज पार नइ हो । सारी रात मीटी-मीटी बस्य करत-करत गुजार दी । आपरो मस्ती धंधो कई हुमी, इय पर बिचारतै-विचारतै मोहन नै पौब बजोमी क नीइ आबी तो किसमा रै बठ्य री टैम हुयगी ।

दिन ठग्यां सुं सीताराम मोहन रै कमरै पास आया । नीइ मै सुचा हंस'र पाछो जाण आगे पण बिबाइ रै लइके-मइके सुं मानन री आँख खुलली । भाई साब नै कमा बैठवा अट बज'र पग आग्या, सीताराम पोठ ठोकी । गुज्जी अगम सुं राजी हुयी'क नई जा ता ठा बोला पण आइ-गार नू मोहन रै माथे ऊपर हात ता इसो फेरयो त्रिण सुं आ इ टा पढ़नी के अय नू बेसी राजी कई नइ हुयो । मोहन गढ़ना-भोवा कर र टमय ऊपर छाया देख्य माक आबत नै रणर हु । त्रिचै माक टापो मेवर आपगो । मोहन रै प्राप्तिमरां रो अनाओ सय साथा । नइयवा । मुनीपरसिटी मै बज रा आयो ई पण

सारखा सगळा रिझई तोंड र मोहन आपरो नुखो रिळाव काम करपो
 आ मोहन घर तय रै कालेज सगळ्यां जातर, धनोभय हरस रो बात
 ही । मोहन रै असे तारां रो तार बघम्पो, चिड्ढ्यां रो भी तांते बंधम्मा
 कम सुं कम हप्तै भर तह केई नवै सरकारी दफ्तर में जावे जिथी
 डाक मोहन रै मित्रां घर सनेइयां कने सुं बघाई सरूप घरे बतरती ।
 सगळ्यां ने म्यारी म्यारी हात सुं चिड्ढी छिछाळी आपरी वीच रै बारी
 समझार चिड्ढी रो मसोरो बघाव'र दापख सातर देव दिवा । पल
 अलवारं र संवाइवाता भी भाव बुकिया । तह मोहन आपरें सगळें
 मित्रां घर हितचिन्तकी ने, बघाई ऊपर धनबाह रो समाचार दापां
 में निरुत्थाव दिवो । मोहन रो ताजो कोटू भी इय्या साब मं इय्यो
 संक्षिप्त जीपख-वरित भी इय्यो । इय्य रै साब-साब कोटूमाख
 लोग किसना रो भी पोटू छेयम्मा घर विधवा-व्याव रो कम्म मोहन
 बटवो बघरी साखा बघाई करी ।

मोहन आपरें सगळें सहपाठ्यां ने मन्वाई सुं अलवर भावण
 रो नूतो दिवो गोठ रो पास री सुखी में । दीनामाध बम्मा तरि
 हरिण, और ई किचाई साथी, कोड सुं साथी री गोठ मोमण आया ।
 किसना घर री माळकण्य, आयोकी रो आवर सतकार करे इय्य सुं
 मोमन पयो राजी ।

आपरे दूसरे व्याव ॥ सूचना मोहन आपलां ने नई री इय्य ता
 मेळमा सेवणा पढ़या । पण मोहन कंयो-असे दोनू माळ मेळ्य ई
 कीमजो—दो दिन टेरता प्यार दिन टेर जाणा, प्यार दिन टेरता जाठ
 दिन टेर जावो । जाह फेर बग्रा आपरें कोपल-वण्ठ सुं समा में

स्नान-मुगध करती ही । बगना चुप रैखी जब केण्डे सुभाब राग्या का
 ग-एक गीत सगळ्यो नै गावखा पड़सी । अबके कम टडा आयग्यो ।
 रीरा मन में ता गुणगुसायता, पण सभा में गावख रा हाब नइ हो
 ऐ करण माफ़ी मांगी पण आज ना गावखा 'जहरी' कर जियो ।
 रीरा बाई मर करवा - 'इया तुम चीर बहो ।' ताब नुर री कांड
 टा बो ही नी अवाज भी उदबुझे ही इण कारण मर करत ई सगळा
 दाने दाने हंमख लागव्या । पण इरीरा धारसी के बो कित्ताई हंसा,
 सैधवाहा गीत ना अरबिब मे का छोड़ नी । इरीरा री बड़ी दुधना
 इतर किसना पार बालब लागी का जग्न हात गाल लिया—आवा
 को हा बाई काहर आओ । किसना पणो उं कया—'गावखो ना
 अजम री बीर हे । मने सतीन री "अ बा" ई का आवैनी पेर
 अजग्न सगळ्यो ने हंसाकर कांड करु ।' अब इरीरा बाध्या—गावखा
 ना धान पड़सी, पणै मू पणो आ समा के मने एख भू इ याने,
 हंम समी इण मू बसी ता बात कानी, फर मरम का बात री ।

किसना बेग्या मेमान पर आयाहा हे गहरे गारण मंड भे
 पकी दुधना दुधे ता हें नइ कयू गाऊ । किसना बेवा—गहरे मात्र
 मात्र प माव करवाहा कानी इण कारण ए बिना मात्र ई अवे
 बिमो सादो-गरो पड़ बोधमू—

गहारा थ वन-रानखहार"

कय भोल्यां मूं किसना मर करवाता सगळा जानू मू बधाहा दुधे भू
 रयाहा । अ हा ने पकी आ प्यान दा के हूं ई सगळा मूं भादा गाऊ
 पण अब किसना गावो तो अग्रा साक दुधवा के अजग्न नइ दुधन

पक्षी भी छोटा है ऊपर जावू रो असर करण में किसना है कंठा सँ
निश्चय-पोड़ा गोठ चम्पा है गीतां सँ बेसी असर करणिया हा ।

मोहन में भी ठा नइ ही कै किसना इसो भावो गा सकै । स्वसरे
में किसना कदेई गावती भी नइ ही । पोरै जावती अब छहरी मोजाई
मीना किसना रो मन बेछावण्य सारु भजन गावती । मीना छोटी
बकी मास्टरकी कने गावखो सीखती ही । इस करण राग रो मोह
तोड़ गावती ही । भाज री मैफज में मोहन अर मीना भी हाजर
हा । अब सगळ्य लोगां किसना रो बहाई करी तो वण मीना सान्ने
भोग्गि करी—महारा तो गुरुखी जे है । गावखो कोय है तो
भोग्गो जानै हो जे बोझो है तो बघाई जानै हो । फेर तो बस
सगळ्य है मीना है गावखे जातर छावण्य टपक्य जागगी । मीना गवो
तो बोझो, पण गुरु गुरु रेयम्मा अर कंठा सहर हुयम्मा ।

२४

रामचन्द्रजी सदैव सोच्यो करण—मखो बूढापो भावो कोती,
अबै तो बचती मोकी ई कयो ई कोरां रे लोचै जाऊ परो तो म्याज
हुय जाऊ । इषां तो सीताराम है, मोहन है, बोग्ग्य है, रामजी रो
हीन है पस जे आज माथो-ताला हुय जाऊ तो मुसक्य ई हुवे ।
एक दिन गरमी सँ बहर जायण्ये अब पाँच सव दिन मृत्त

रवा पण जातरा बाखिया ॥ । मन री जीवते जी मायक पोनी करी ।

जिन्ही एक दिन किसना बड़ सेठजी सावर दूध री गिलास
बाधो वा गिलास पक्कर पाड़ी बीड़गी रोंबती-हान्नी । मोहन इच्छ
वरे मागती आबनी देख'र हरम्या । सेठ साब सठ साब" बैबत
बैबत किसना टक्क-टक्क आंसु बरसाया । मोहन हात मांयकी पाधो
मेज ऊपर नाम'र सेठ साब रे कमर पासो बीड़यो । रबड़ री मूग
क्या सुं पड़को ममाकयो पण पीजरा आलो पड़या हा । किस री
पड़कण पड़ाएक रुकया सुं रामचन्द्रजी घाम पचारया, बीड़ा कटाया
म बाई बाकरी ।

बबर सगळे सिर में फैलनी, घ्याईं मिनस पर आगे भला
दुपचा पण जात माया मांय मू एक ई मई आया किमनगोराळ
अबे ठोक दुपचो हो बो लो आया । जात आया देखो रामचन्द्रजी
पर में ई पड़या ऐसी बारण म्यातबार दुब उठ रे म्यारे दुण जावे ?
रामचन्द्रजी म्यात-बार हा ।

गूमघाम तु गाडे बाडे मूं रामचन्द्रजी री बीड़ा गयी, पूतां मूं
दाबेही । साथे असवर रा बडा यडा भरपर । आत्र तई सादर ह
कई सेठ री अरथी इमै मानदार हंग मू गयी दुमी ।

अर मोहन अम्बाई में हा ता देखा के बाई भर अरी तुगाव
मै माहा दवर राबण मानर मुकावे । और भी निरी जाल देखा क
तुगावा देखी तो माते हरर बेनी बायां बरपावरे हमा-ममामा भी
करे पण हमारो तुगावा मै बमग मै आबनी देखा ह मुगा-मुगावर
राबणो गद कर हवे । अ ए रा अगू न पक रा निन मै गूक

जावे, भबै माह रोवण री कोसीस करणी, आ मोहन नै नइ सुबायो।
मोहन आ भी बेखी के बेसण नै जाबै जिन्ही लुगायां बय-ठय'र जाबै।
रस्ते में तो सिक्क सिक्कात करती जावै, पण जइ सापै भाबे रा घर नैहो
भाबै बय 'ह-हुह हू रोवणां सरु कर बेबै। भीषणम स मोहन हउ
बावरी बरबा करी, किस-मोपाछ नै भी पृथ-वो के सानी हंग बाह,
पसण्यो या गाही ने रस्तेसर कालखी ? मोहन रै बिचार। री दोनां सपण
ना करी घर घर में लुगाया नै केव दिवो—जइ काई बसण नै भावै तो
खोग-देखावे, गखे फाड़'र बाबाकय री कोई बरखत कामा। हुस
रा आसुआं ऊपर कोई रोक डोक खानी, बे रोकबोहा कहे भी कोनी।

म्यात-बार हुबत बकां भी मापन तेबे खोचकां घर किरिया प
नैवा दिराया अणे माई ने खोगां गुरे-गुरे कर'र काह दिवो। माई
बिरत रो नइ हो मो बिरत खोह'र एक-हा घर खारि मोहो ई रैबतो।
भारमै दिन म्यात करण खातर जइ दूबो खचणो हो वा कोई वंच भी
मेख नइ हुवा। माई नै पटकर मिळतो—तने सी-सी बार केव दिवो
तू म्हाँरि अठे नैतो बचण मे मा व्याख कर, पैसी तो बैठा करे
कबाहा बिपका मूं व्याख करे, इसो हउको काम जिसो आज तइ
म्यात में कदैई को हुबोनी अपे केर म्यात घर भू'हे खिमण न मुखा-
बणी जावै। सिपम्य आखी। छोरा तो अजकाल रा माभा फिर-योडा
ई दुबै बण रामचन्द्रजी री मरती-करते री पुष्पी मिरत हुबानी जिक्का
इस काम ने राजी राजी कराया।

माई इसी-इसी किछो ई पटकरणां ॥ पाठ बाँध र जाँवतो अर
मोहन आनी घर देवता। मोहन नै समाज री खमशाली मादे

पयोधोक तो इसो ई आंचतो बोझो नीत सोच भी । जे माईपो-
बाईपो भर ग्यात आछ अमण नै अंयता तो तबै सात स्त्रीकां,
किरिया, बारिये छम्मासी भर बारैमासी में दस हजार रुपियां स
कम करचो नइ लेठना । अरु रुपिया हा ग्यु ई ठहरग्या ।

मगत ये सागोड़ी चरचा बाबली ही—ऊपर भर रामचन्द्रजी
मगत जीमतो किरिया—घर-सिगरो, भर मरयो अइ छारे स पूइ
गइली । इसे मात्रने रे चली ने कुत्तो किके ग्यु बिकण नै मइ जाबसो
ह । अइ आप दूसरा ने मइ सुबाबै इसे जाबयौ ऊपर पूइ है ।
मोहन कनै आ टाक बरोबर पूगती अइ मोहन कैबतो—हूँ काई कर
काई नइ बीमै चय ने कियो बीमाइअै, छोटा छोटा टावर तो कानी
बिके अबरदरनी मूहै में कयो ठूस रहे । भर जे मन नइ हुबै तो
हाथ आप मूहै में बाटकाडो कयो पाछो धूक रहे । तैर । मोरम
बारबै दिन आछा-आछा पण्डता ने जुलावा भर चयां नै भोजन स
विरपव करया । पण्डत लोग डट र बीम सिप्य, बाबली बेघ्य कांसा
घर पुरसा किया । पण्ड पण्डतां ने बीमाबय में तो ब्यारसौ-पौंचसौ
रुपिया लाग्या हुसी । नेठजी रे छारे टाऊ-योई रुपियां रो मोहन
मदुरयोग करयो जावतो हो कण रो क्याक हो एक घरमसाअ बया
बय रो । किसना री राय ली । किसना सोच में पड़गो हां रुपियो
किछ तरै लागाययो चइअै ?

किसना रात रा सुप्ती अइ भी इय बात ऊपर विचार करनी
रेबी । सायद नींद में सपना ई इय बातरो आयो हुसी, पण रात रात
में कण रे मावे में एक बात सुसी, जिन्ही रो चय नै धरोसा हो के

मोहन रै दाय आसी । किसना चाँवती कै ओ रुपियो एक धर्माय
अस्पताल रै काम बगायो जावे । सेठ साब री कोठी सासा बड़ी ही
उधर केई कमरा अस्पताल रो काम आजी ठरे हे सकता ह । इह
अस्पताल में डाक्टर हुसी मोहन । अब मोहन ओ सुझाव किसना
राखी कनै सुन्यो तो उधर री सुझ री मोहन सारावना करी भर फौरन
भारै सुँ दबायो अस्पताल री बहुरी चीज्यां भर मसीन्यां मंगाव'र
काम टंच कर लियो ।

अस्पताल रो नाँव राख्यो—“रामचन्द्र धर्मार्थ चिकित्सालय ।”
स्वास्थ्य मंत्री रै हातां सुँ इय रो बहूपाटय हुयो । सगळै सैर में इह
बात री सुँची मनाईजी पय मोहन री बात रै बोगां सोग देलाय्य
स्यत बी दिन आग्ये पाब बांधी । स्वास्थ्य मंत्री मोहन रै इय काम नै
मोकळो सरायो भर भइयर निवास्तां रा माग बडा बझारया बठै
इसो धर्माय चिकित्सालय सुन्यो, जिय में मोहनकाज जिसो सायक
डाक्टर इलाज करय आग्ये भर जे अहरत हुने तो रोगी रै घरे देस्य
नै जावे, तो भी फिस नई लेवे । स्वास्थ्य मंत्री रै बहूपाटय भाषय में
बड़ी धड़ी बार ताळ-पाँ बजाय'र लोगां भयो सरायो ।

सेराह बठै बठै मगता आपेई पूग जावे अस्पताल सुँजे अठै
रोगी आपेई हुक जावे । फर धर्माय ! धर्माय अस्पताल में तो ज कोई
मोबो कम्पोडर डाक्टर बस र बैठ जावे तो भी केई रागी तो भित
नुझां आपेई जावे । मोहन सातर तो कम्पोडर री बात समूँ का
हुँसी नी, उधर रै बराबर योगता तो बठै रै सरकारी डाक्टरों में भी
नई ही । घरु में मोहन कोठी रा बजार कमरा अस्पताल खाँटी रुपया

पस राग्यां रो संख्या अणुचोटी बधगी अर अस्पताळ छोटी पङ्ख
 नाम्नी इण अरख एक बडो हॉल अर हा वूगरा कमरा केर सोझणा
 पङ्खा । अस्पताळ री टैम में किसना मो मोयन रे कने ई रेंवती ।
 अस्पताळ रे बाह भी मांवन कने डाक्टरों री किताब्यां स ग्यान प्राप्ति
 करती । सीखी अकल अर गरी खान स हा अडाई बरसां में किसना
 बिचिसा रो बोखो ग्यान हासल कर लियो । प्रैक्टिकल सत्ररबो
 रात्रीनै अस्पताळ में हुंवतो ई हो ।

इसा दिन अस्पताळ में कासी मिमसां अर टाकरां रो इलाज
 हुंवा अपे किसना त्थार दुयगी अर सुगाया रो इलाज भी सरु कर
 दियो । कोई भी रागी अर अस्पताळ में आबतो, तो किसना उण स
 रस र बात करती । उण रे आखे व्यवहार स रोगी वै मराधा हुय
 आंगना के अठे हूँ ठीक हुय आसुं अठे गहरी साबल देल रल होतो ।
 रागी सावर जान कड़ावण में पखी-बडू आई कसर नई राखता ।
 एन नै बीमा मूटा बर र एक बार केर किसना रोग्यां नै समाज्य
 में आबती, अ कई नै केई वरे री बिसेस तकलोक हुंवती, हा पूरा
 खान हुंवती । किसना पगां री अबाज चिस्तु नई करती, भइ भी
 खेवता आई रागी आग आमी, पण राग्यां नै किसना स ईसा खनव
 आंगना के छातो टाकर मां नै अटोके खु ये रावने किसना में
 पटीएण लग आबता । किसना आबती अर वै आहर अर मेय प्रगट
 करण माल बेटा हुंवा अ पस्टा करवा पण अर किसना एक दो बार
 पण दिया, फर बेटो दुयणे छोट दिया ।

अबबर रे अकावा असरासद - पसबाइसे गेवां छ जेग मो

'रामचन्द्र धर्मार्थ चिकित्साश्रम' में आबया आगम्या । डाक्टर साह ने गाँवां में केस देखल सारु भी आबखो पकता । कीस तो दूर रेकी कबेई मोटर आबो भी नई दियो । कबेई कबेई रोती री माखी हाजिर इसी भाड़ी निष्कम्भी के डाक्टर साह ने कय रे आतर वृध-रसाक ठई छुअे सँ दपिया देबया पकता । डाक्टर साह रो इसो अबाज हो के पहसा माईठां धयाई आबया अर बे कोढ़-आढ़'र अठे ई कोढम्या । इय पहसे नै देखेरे तिजारी में राखला गहारो अरज नई है । त्रिको पहसो मितल समाज रे काम मई आबै, ओ बुढ़ सँ ई हम्को है ।

२९

पच रामनाथजी रे पेट में एक गॉठ हो । जिन्की बमती-बमती मिरी बमगी, पेट बीसय आगम्या नई मइने लुगाई रो कुवै भू । सल-सल में गफनत राखी इलाज करयो नई जर रोग प्यमो । अपे मम्बाई आबेरे अवरसम कराबय रो विचार हा । अम्माजो हो के पाँच-सात हजार दपियां रा करवा तो कसत हाज करसी वो ई हा आसी कारण डाक्टरां रे माये रे बूक दियोको हवे इय सँ वहाँ नै घपलखो रामनाथजी नै सारो काम नई आम्यो । पण ओर अई करे सरबे सँ बरे तो तुमिया सँ हाज आबे । मम्बाई रे पो एम आ. नै चिट्टी लिखेर रामनाथजी आपरा हाज बर्तावत बठे इलाज कराबय री इच्छा अवाई । मोचन रो मिमिसवज हा जिन्को ई पी. एम. ओ हो ।

उस रामनाथ जी ने पाट्टी चिट्ठी जिल्ली के भारि सैर म इय इलाक
 भातर कासी हुसियार आशमी माझू है — डॉ० मोहन छात्र — भर
 करो इलाक इमी नाजुक बीसे है क बारो इत्ती तह आवका सतरै
 सँ भाछो नइ है । य पुत्रावता तो हूँ सायब अलवर आय आबता
 पय अहार अठै बेई सीरियस बस' हात में है किष्ठां नै जोडार ह
 इलाकम नई आ सकू ।

रामनाथ जी ने मरखो कबूल हो पय मोहन सँ बात करली भी
 मझूर नई इलाक करावया तो पछली बात है । रामनाथ जी ने ओ
 डर भी हो कै मोहन उणां रा इलाक करमी का इनफार कर दसी ।

रामनाथ जी री बड आपरी बेठी कमला नै साथै लेब र रात रै
 प्यारै में किमना रै घर खानी दुर्गती । अइ किमना रो घर आयो ता
 में प्यारा खानी मरकण लागो अइ किमना रै घर में बहुत उणां नै
 कई ईले तो नइ है । इय तरै रा हाथ भाव देव र गल्ली रा कुत्ता धाहा
 बाहा मुमय लागया अइ वै दोनू हन देण्यां किसना रै घर में
 बइया । राव रा अखसँखो लुगाबा नै देव र किसना सममगी कै
 कई न कई रागी ई हुसी । कमर म सायब वैठाया र पर आयण रा
 घरस पूछया ।

कमला री माँ सकनी-सकती कैयो—आप मन आशमी का
 हुसी नी ।

किसना— इलाक साथै इय पावरो रोई असर नइ पई आइया
 थाने ना ओखखो ।

रामनाथ— गहारा पापूजी बमार है अर पारा इलाक डाक्टर माय

तो वो किसा आपां री म्बात रै माय हो ? आपत रै मौके
ऊपर इसी बात री बिचार नई करखा जईजे । आप कैवला
हा नी फे मोवन छान्न जी री सम्बाई रै पी एम ओ बसी
सोमा छिली हे ।

रा ना — इया बात मे ता कोई सक कोनी कै मोवन छान्न हुसियार
डाक्टर हे । दिनूरी सिमस क्येई वल्लो मल्ल सागीनी
भीड़ रेये । बारखा रोगी भी मोख्यर आपरै पय मोरन नै
-बातबार रा फेसला ग्हे ई ता दियो हा, अबे बड़के री
आबना सुं, हूं मई मरतो हूँ वो ई बा मार ह । आपरै
बेरी रै हाथ मे जान कियं सुपीजे ?

कमला — डाक्टर साब रै मन मे तो आप सुं पक्षायत बेर को हुमे
नी, मे लोग ता आपरै काम-साज मे, फर देम हुबे भद
रत-कूद मे इया मगन रैबे के बेर-बिराघ री ज्यो
नै मौके ई नई जाये ।

रा ना — तने कई ठा आं बापों री तू बीने कियं जायें ?

कमला बाली कानी, अब रामनाम जी दूसर पूछ्यो बतल तो
सरी, तने कई ठा के था बेर रामे क मई ।

कमला — धोरी माइगी रै कारण ग्हामे एक मिष्ट ई येन कोनी, आगा
जागा ग्हे मां-बटी फिरयो फिर्यो । कल डाक्टर साब री
बड सुं मिक्कां अब ज्यो केपा के डाक्टर साब ता आपरो
जीवन समझ रै अरपण करूयाहा हे, फर मे कई बेर
राग्यो ? मिथ मिमस रा बिचार इया क्का हे के बा

रागी कने सँ फीस भी न सवे बो कायसे में कपट-गोंठड़ी
कदेई को राखेनी ।

७० ना०— जखे काल ये बने गयां ही मने पूछयो ई अनी ?

कमसा—हरेक बात में आपने कई पूछां फलानू बां ने बोसखो पड़े ।
अहार इसी बात करो हो बिछी भी ठीक कोनी । काल
नब बजा मस्यसाळ बाखणु रो टैम देयर आयी ह ।

१० ना — टैम ई दिवायी, अरे बा र कमलिया बटा (रामनाथ ओ
राजी हुय र कैयो) ठीक, बाखसु धारे जचगो तो ।

दूमरे दिन अब रामनाथजी एक माफसे ने साथे लेबर करवावा
गवा तो डाक्टर साब सु रामासामा करवा । डाक्टर साब आखी ठरे
देन्तामाखी करी पख मामका निराशाजनक हो । कस बीत बिगड़ग्यो
ह । डाक्टर साब माफसे ने एकसा सेय र कैयो—जे इलाज नई करासो
ग सठजी २० २५ दिना में पक्कायत खतम हुय जासी, अर जे
कराय तो भी ठीक हुबखु री पॉष की सैकड़ा आस है, पचाणमें की
सैकड़ा ठाक नई हुवे जिसो कस है, साबक सोपसो बिचार ओ ।

रामनाथ जी रो पेट दिना-दिन बसो फूलवो हो । अबै सास
आरखा बंधसाक ई हा पेट में हवा रं बइन खावर ठीक ई अरेखी नो ।
रामनाथ जी देखयो— इलाज नई कराय तो मौत बीसे ई है पट में
अन-पाखी गये नै इत्ता इत्ता दिन हुयग्या आखर इयां किछाक दिन
गांधे बिकसो इन् इलाज में जे डाक्टर रो इलाज कराय जे बच
बाऊ तो मुभो जमारा पाऊ । इलाज री जचगो ।

अब रामनाथ जी रो अपरेसन करणा है इय धारख मोहन

बहुरी चीन्मां री आब सु ई त्पारी करय छागम्यो । सरकारी डाक्टरां
 में भी आबय छातर केय दियो । रामनाथ जी रे अपरेसन री चरचा,
 सगळे सैर में फैलगी कारण, इण में डाक्टर री चतराई री ठा पड़य
 रो सवाल हो । आखो सैर दूसरे दिन अस्पताल आगी भेज्यो हुव्या ।
 आब भवमाज जी भी आया । भीड़ सुं सड़क रुक्यी । भवमाज जी रे
 आ दिनों में रामनाथ जी सुं कमती बबती हो पण अब उहाँ री इमी
 हालत देखी तो मन रो बेर भाव जोड़ दियो । रामनाथ जी अस्पताल
 में आया तो स्ट्रेचर माये सुबाण र उणों ले अपरेसन रे कमरे में
 लेयव्या । साबता छातर हो सरकारी डाक्टर भी आबोका हा । आ
 एक बड़ो भारी अपरेसन हो जिय में मोहन सक्क नई हुयो तो
 अलवार में बय ले डाक्टरी बन्ध करय री नौबत आसके, कठेई दूसरी
 जाना “रामचन्द्र धर्मार्थ चिकित्सालय” भेजेई सोको । इय रो कारण
 ओ ई के इचो जबरदस्त केस ओ पैकड़ो ई हात में आबो । इय
 सुं कम सतरे रा केस तो मोहन रे हात मांय सुं सेकड़ें निकल या
 हुसी । रामनाथ जी की तरफ सुं अपरेसन री जगत चण्यां रे आबमी
 री हिसियत सुं भवमाज जी ई अपरेसन-मजम में क्रमा हा ।

जल्द बातम-बिश्वास रे साथे मोहन सरुखात करी । राम
 नाथजी ने कैयो—“आप केई बात रो छिकर ना कर-या, भगवान
 बापी तो बे २५ बरखी रे जवान बड़ गक्या में छियण जाग जासो ।
 म्हारो तरफ सुं जाने साबक करण में हूँ रची मर ई कसर को जोड़ेंनी
 रामनाथजी आँख्यां री पलक्यां सुं आ सैन करी भइ बे कैयो जिन्ही
 बात हूँ समझयो । भई बोखय री सरधा को रेधीनी । माक रामे

सुपयी रो सयान भरयो सुपाबते ई अट बेहोसी जागती ।

एक डाक्टर तो नाइ आले ऊमो हो । मोहन हात में नसतर
जिबो अपरसीऊ पेट खोल दिवो, तो मांस एक चमकदार सिप्री ।
पसबाइले डाक्टर छय रे मो जीरो देखय रो सका बी । पय मोहन
सम्झयो के बा जोरा देखय री बीज नई ही, बा तो असली गॉठ ही
जिकी दुस देखी ही । गॉठ बडो सारी छय नै मौबाधं सू बारै
बाइय री कोसीस करी तो ऊपड़ी कोनी । आकर मोहन आपरै हातां
सुं छय गोल गोल हाथे नै बठापर बारै कइयो । बारै कहते ई नाइ
आखिये डाक्टर रो मू डो छतरयो, मोहन रां बी छतरयो—शेनू
हातां री नाइ एक बम गयो परी । पय छय बीज रो मोहन पैडी अनु
मान कर सिबा हो ईजकसन त्पार हो, सब शेनू बुकियां में एक एक
कगाबा नाइ पाखी जायगी । डाक्टर ससबां दुपम्मा । बीरै री जागा
आखी तरै डाँक कगाव दिया । मांको रोग तो बारै कह दिवो पय
नाइ फेर बन्ध दुपगी । जबके छतरो बेसी कजायो पय फेर मोहन हो
सुबां कगाबी । नाइ पाखी जाकख जागगी । सरकारी डाक्टरां नै पस
बाडां में सुवा जाग बख रो केबर आप छय कोबे नै दोख्यो पूरो
साखी साव सेर । फेर छय कोबे नै एक बडी पछेड में राखर बारै ऊयी
जिकी भीइ नै देलाक्यो जिकी के अपरेसन रे मतीमि कातर बाँक्या
पयइ कइकीही । मोहन केयो—बेठ मांस सुं ओ खेबो निछक्यो
हे छिय रो बजम साखी साव सेर हे । अपरेसन तो सफर्या सू
दुपम्मे पय हाक रोगी री हाखव खतरे सुं जाखी नई हे । जे कज
रो दिन साबम भिज्जयो, तो फेर कोई डर री नाव कोनी । इय

कोयै नै बारे काइय मे मी छोगा नै कम चतराई नई आगो । सगळी
री भीम माये आ ई बात ही—या रे डाक्टर ! डाक्टर काई एक
बीज है । सनता रे भाग सुं जीवतो रे । आ अमात्र क्यारा पासो सुं
आवती ॥ । मतमात्रको मोचन रा पग क्षम्य आगा—ये डाक्टर नई
साक्ष्यात भगवान हो । मोचन री नमरता मात्र भी सरेई किसी
ही—आप माईतां रो आसोच है । मने तो काई करणा आवैनी ।

दूसरे दिन भी रामनाथजी नै चेतो नई हा तीसरे दिन मोर
हुंघते ई पककां दिखती बीसी मोचन माये ऊपर हात फरया—आन
सुखी, सुखते ई मोचन एक बेवता दुई क्यू रामनाथजी री छातर उम
राज सुं जुम्ह मे अतिशयो हुंघे क्यू बीस्या । निमई हातां नै ओइस
छातर ओइसाक उठाव'र रामनाथजी केवो— 'या मने सवार बिबा ।'
मोचन आपरी आक्यों गंभीरता सुं मीच'र हात सुं चुप रेवय री सैन
करी । अर रामनाथजी केवो 'इहारे पसबाड़े मे पीक पखी ।' आ
बात मोचन री समझ मे नई आवी । अर पसबाड़ा देखा तो बोन
परेसान हुयो जिय सरकारी डाक्टरां नै सुयो ओइसाई क्यो केई पॉमकी
री इडो मे सोमो बैय दिथा क काई हुयो जिय सुं बोनां पासो गुस्ता
छटक्य सागम्या । मोचन केवो ई अघार मिटाय सुं अगले दिन
रुफ वा पीक पखीसीक मिली ।

कमला अर कमला री माँ कसर-बूढ़, धूर-बीप पळ-पूज सुं
हा मोचन रो पूजन नई करयो पण क्यो जिय बोला सुं जिय भावना
साथे मोचन रे चरणां मे सरथा हा पुमय चढाया जय तरे साध
ठानुरजी रो केई अणबोल मूरती रे को पढायानी । कमला रे तो दा

मातर रामनाथजी रो ई साथता हो । सुमरो तो परणी जइ ई को हो
 सो । कमला रै ब्याप रै दिनां में सासू मांजी ही । कमला रो घणी
 प्यस स पूछा ई केइ गुपत बमारी रो सिकार हा वस उररी मा
 देख्यो—हू बेठी हूँ जिन्ही जे हात पीछा कराव नू ता लारे मू क्कार
 में रोटी-बाटी रा छोड़। तो को पढ़ै नी । कमला सासरे बाबय लागी
 भर भर बबई हुयो कौ कय रो छछो मांदा है । बियापिस केई
 मर्वा स है । इसाज करावय म रामनाथ जी कसर नइ राकी, पण
 रैबाई री कमर में ऊपर भेज्यो सो हाव री बाव नइ ही । एक दिन
 बामे में कालो सूरज ऊग्या रामनाथ जी रै कालो पाव बधगी ।
 कमला री कमर अपार काई परणावय जागी हुषी भर चूड़ा बबरग्या ।
 माग फूटग्यो हां सफ़ माग फूटग्यो । सासरे में ई कोई छाली स
 बगावयियो नइ—हेराणी जेठाणी, मखन देबर जेठ । कमला
 बांसी,—बा देहतां, जेठतां नै रमावे घर रो काम बाज करे, भर
 जानत दिन कावे पण हेराण्या-जेठाण्यां नै बा सुदपमी लागण
 लागी भर छयां रै हूँसाव स कमला रो मने सासरे रै घर ऊपर
 काई हक नइ हो । जे रेसी तो वो नै जन्मे जिन्ही ऊची सुई पात्यो
 ब्यापी । इसी कमला आवत रामनाथ जी साबेई एक मातर अपार
 हा, ज्हां रै सिबाव चीर केई आसरो मर । भर में माई तो कोई
 हा नइ, भर बूझी मां रा काइ मरासा । रामनाथ जी बच सो मच
 छीक है, पण फेर मां नै बुझ पूछे ।

कमला रै अगतस री बबाव स मोबम रो कँवटा काजवा

पक्षीयों बिना को रैयो नी । मोहन कमला ने कैयो कै थो रोग
समूहो कटग्यो, कवेई पाछो नइ हुय सके, भर थोड़ा बिना में से
साज सारा-साजा हुब'र दानलै रो काम-काज करय जाग बासी
सेठ साज तिनोदिन ठीक हुये है । इलाक रै बिना में मतमाझ
भी रामनाथजी रो कुसव्ययत पूजय सक आबता भर अबै रामनाथ
खो भर मतमाझजी होना रै हिरवा में मोहन सावर गयो सने
हुवग्यो । बछोरा आपस रा सम्बन्ध भी तिनोदिन पाछा मीठ हुवना
थोड़ा बिना में रामनाथजी ठीक हुब'र राभी-छुसी आपरै धरे गया ।

अबै मोहन री जात-ज्यात रा भी रोगी बय री अस्पताल
आबय लाग्या दूसरा रोगी भी सरकारी अस्पताल छोड़'र मोहन
कमे आबय लाग्या । इह सँ मोहन री जरताझ री जगा फेर
साँझी पड़य लागी भर सरथो आबयो बिछ सँ एक गुणो ऊपर
निकल्यो ।



रागसे माणसे ही सेवा-चाकरी सू तो किसना ने सम्ताम हा के
 ए रो जीवण मफज हुबे दे, वण ऊपरला राग निवारण हुयां सूं ई
 पयात्र ही पूछि सवा हुबती हुबे ओ विचार किसना रा नई। भरनाम
 र भनुयच सू किसना ही भांगवां मुजगी भर वणरा ककडा मैछ ६६
 गज्ज लागावा। इमो मइना साय ई छोई रेवा हुमा जिय मै गरम
 पात रे बाद लुगावां इकाज स्वातर मइ आधी हुबे भयवा दिपवायां
 गरम पदवावर साह मई आधी हुबे। विपवायां ही साचारी मै मैमूम
 करत थकां धी किसना बुझावा इयात्र मई करती एण हां आ बाग
 भर दे के इण मरे ही लगावार पटनावां ऊपर विचार करी मूं वण
 ही विचार राति गामा बरवनी हुयगी। एतने मोहनी बगन धी विप
 वायां रो भाव बगनी बगन भी, भर मयनै दे धी। बाग मै मूमनी
 मूमनी विचार करनी—आमर दिपवायां रे दुख ही अइ पाई दे।
 लुगावां मै काम-बासना ही मुजपाण १ वण मइ आ बाग ना
 धनी। प्रियस गयी बैबरी लुगाई ही मयगती कर मेमो वणु हुगा
 हरेक पर मै मूहा पाये वण लुगावां रा कनरे उर इण करवा

हुय के बे मिनसों रे इण नैस री परबा तक नई करे वयाँ री मूरसज
ऊपर से मन-मन म मुझक दये ता बाग ग्यारी हे ।

कदेई कदेई पाथी बाँचती-बाँचती किसना बिचार में पड़ जाँवती ।
पाथी रास नैबती अर सामझी भीत ऊपर तक बोहरती । गंभीरता सँ
बिचार करतो-सुगाई पराधीनता रे कारख ई मिनस रे इटे हल मंडे ।
घयो हुय मिरी ता काई बाग कानी पण अह छोटी उमर में बिबा
हुय जावे अर पंट मराई ता पूरा साधन नई हुवे तब धखीसीक सुगावा
ने उदर-पूरना खातर कारे निरुद्धता पड़े । वयाँ री जाचारी अर गरीबी
रा साम ठठावण सारु मिनस मझाई फीटा अर मिजल है । अकरद-
मन्ह सुगाई में से लोग पइसा में मोलाने अर अपवस रो बीज बोवरे
इसो नातो ताँके के कदेई जाँवता ई मई हा ।

कदेई-कदेई तो किसना पारके हुज इत्ती लूचमी हुँवती के नीचाँ
सँ नीर सरख लाग जावतो । सझामुम्वि रो सागर क्यरे दिवई में
हबोम केवळ लाग जावतो । मोहन कय हाखत में देखतो, तो समझ
जाँवती के भाव काँई बात है । भाव भी किसना री आँखों लाग हुयोकी
ही, मूँहो कयर-योको हो । मोहन ने देख र मूरसायोके कमल ने बिज-
वय री चेस्ता करी, पण मोहन केयो—सुगावा रै समाके हुजा । अह
अशिखा है । बिरी तई बे पड़-बिज नइ आसी, कय बगव तक इह
आफत रा अन्त नई जावेता । बीज सुगाव सँ अर आँखों लाग
करपा सँ तो काँई इलाज हुवे नइ । रोग तो तब ई मिडे अह के कय
रो ठीक इलाज हुवे ।

बाबू समझ में हाथका मारती दिसना नै कोई पार करण
बाबू बाबू लाधयो हुये उभू मोहन रो मुमारा सथायो । दिसना
मायका-बबै जागे पटकी चहूँ घणो मायरो ताकस रो जहरत
बाने । नगर निवास्यों रै नाँव एक अपीक बाड़ी—

जनता री जहरत नै ध्यान में राखे । आपा रै सर में 'रामचन्द्र'
धमाध बिहिरमाकस री थापना हुयो जिन सँ आप लोगां री कोई
न बाँ सबा हुये हे । ज आप रो मइयाग रैमो ता भेक दिन आ
बिहिरमाकस मी दस रा नामी मस्यारो मोंव सँ एक दुप आलो ।

एगु भेक बीक जिकी सगळें सँ बसो रह्ये हे, बा हे लुगावां में
अतिहा । ज लुगावां सिद्धि हुये ता किसी ई छोटी-माटी बेमारवां
रो इलाक से पर में उ कर सके हे । टाकरां नै चगराक वह रमदण
री जहरत ई को पड़ेनी । पटी-झिमी दुवा सँ उगां रै शान रा नैव
सुन नामी जिन सँ मून-बलीन टाकण-रवाये रा आठ फेरा रा
बाबा बिमबाम भी उगां रै माथे मांग सँ निकल आली अर अवार
झिझ उरिवा लाहो छरटां भय्य माय में उहाय कर हे, बे
बच बाड़ी ।

सगळें सँ बही बाबू आ के सिद्धि हुयां सँ गरी रवायसंभल
बगवां बिनम रै ऊपर भार मस्य को रवेनो बलनै मायरा पुगाभी,
अर जे ये गज देमला पड़े ता बिनम रै मर रे बहा नई सगामी अर
आरै टाकरा रा बायल प गज ईकन थापन राय र बरभे ।

इस बाबू आ उरही हे के नगर में अइ मर मय्य री पटना

हुवे क्रिय में लुगायां नै पढाई-लिखाई री शिक्षा रै सिबाध हात रो काम-काम मी सिखायो जावै । लुगायां आपरो आपो संभाळसी मातायां लिखित हुनां सँ हाथर मी राखित हुसी भर हिस सँ बेस री संतोषांग बढोतरी हुसी ।

न्है आपरै सामने बकास रो तारो ठोढ़य री बात नइ करी है, जे आप ब्यारहा सँ हान करो वो आप देखसो कै आपरो रुम्बो किछो बैगो छासी ।

किसना अपीक आपेखामे में बेध बी । जब अप र अपी ठो निगे सत्क एक पानो मोहन नै भी दिखो ।

बन्दा री सेवा ई मोहन करतो अपर जनता री सेवा किसना करती । पय मोहन श्चो कम्बोको रँवतो कै वो निश्चित टैम सँ बसी कवेई-छी'क ई हे सकवो । किसना रै सामने टैम री पाबन्दी जिखी कोई चीज नई ही । कय री हर बर्षी, हर पक्षक सेवा छातर अपनि ही । बम्बनै पाखी वो कय री सेवा ही'न पय घरदानै पाखी मी कय री दिव्य मूरती रै बरखय सँ राम्या रा रोम जाबा हुबय ^१लाग जायवा । कय री बात-बीत सँ वो जाबा अपर रामबाय मझम जालती हुवे न्यू बखानवो ।

इय कारण जब किसना रै नाँव री अपीक जनता रै सामी पूगो तो जनता बखै हरक कोह सँ कय रो स्वागत करवो । दूसरे ई दिन सँ मन री इय छरी बिरछा हुबखी सक हुपी कै कय रो ईछाज राखय नै मारिस्सय रै आपर ग्यार गुमास्ता राखय पड़वा ।

नारीसाम्य खातर किँई बड़ाई सँ धम भेळो हुयो तय तरे
 आज तई केई वूमरी सरथा बासो को हुयो हुसी नी । पइसो हुबै सठे
 टरर भी बय्ये । मठमाजजी अर रामनाथजी दोनू नारीसाम्य रा टूट्टी
 राभी-राजा बख्शबा । इख री पूजी रो इन्तजाम इसो भाखो के
 कोई भांगछी भी नहीं उठा सकै । सरथा रो बड़पाटण कराबय खातर
 केन्द्रीय सरकार रे केई मंत्री नै बुलाबय रो बिचार हो अर किसना
 इख बात ऊपर मोख्ये जोर भी दियो वय मगर-निजामी सगळ
 बाँवता के नारीसाम्य रो बड़पाटण किसना रे कर-कमसां सँ हुबै ।
 भाबर जन्मा रो अबाज री अबदेख्खा करय्यी भी ठीक नई समझी,
 किसना हामळ भरली ।

इख नारीसाम्य रे बड़पाटण रो प्रचार व्याप में हो मइना आगू क
 ई हुबय जाग्यो हो इय कारण ठीक विष भाषे पारलै दर्शक
 री भी अपूरब भीड़ बड्डी । छुम रे भेळै जिता आइमी जे नई
 मो आया ता रामदेवजी रे मेळै जिता पञ्चमयत आधग्या हुसी । देव
 बिभाग भी इख मौके ऊपर पाठापाठ रो बिशेष प्रवण्य करयो, अर
 करयो भी बड्डी ।

आज सगे बजे री जीम ऊपर किसना देखी रो मांघ दे, किसना
 देखी रो । आलै देस रे दर्शक री हाजरी इय बागरो सबद दियो
 के इय तरे हो नारीसाम्य री जरूरत बाखो अलबर नै नई सगळै देस
 नै हे ।

जिख मीदान में एक बार मठमाजजी बिपट समा भेळो बरी ही,

ज्यो आगा आज गणदीठ माखसो भयो हुषोही हो । सगळ आप
 आपरी ठीकसर पैठा हो, पण बिचही सुरसी हास झाली ही । साज्य
 रे देखते-देखते केई मिनस-लुगायां रो पळ भु ह बाधा भर भरस
 गृह बद्दो - किसना देखी री खी । किसना बिचही सुरसी माथे
 बिचही, धोकीली क ठाळ में गळो माथ्यां स काठो डकीज्यो ।
 जे-जेकर हुयां पळे सगळ पुपचाप हुय्या । किसना देखी उभा हुवी ।
 सगळ नै बखी नमरवा स नमरकार करवो फेर आपरा बिचिन
 माप्य बाज्यो, बिण रो सारांस इण ठरी हो

आसा स बसी आप कोगां ग्दारी मुखार्ई करो इण बहप्य
 रै सासो ग्दारा माथो धकीधकी बार कवळता स कुळ्यो बावै ।

आप नै इण बात री सुसी हुसी के इण संस्था रो मुख
 क्दरेष माथी बात नै स्वावस्यबयी बयावयो हे । इण रै साव-साव मा
 भी पुरो ध्यान राख्यो जासी के आजकाल रै काक्षेत्रां में छोरा बदना
 री पढार्ई सावै हुय्यो रै करण शिवा-पद्वि में जिहा दोस बाज्यो
 हे, उयां नै इण में ठीक भइ मिलै । इण संस्था में मिनसां रो प्रवेश
 सव्य बध्य ऐसी ।

विषय-व्याप इण संस्था रो क्दरेष तो कोनी पळ के क्दास
 इसो भान हुसी के कोई वास्तव्य विषय ज्योरां पासी स चूटीसे हे
 भर बय रै केई रो भी आसरो नइ हे, भर बिना थणी हुनिवा में
 रैबको बूसरै मझी मिनसां रै करण असम्भव हुय्यो भर बूसर ध्या
 करवां स इण रै बीज्य में मुख रो संचार होणे री सम्मान्य हे तो

नारीसाधन इसी क्षौर्या ने सहेई, ऊपर भर तक, पग में छिचरोमण
देवे छेनी ।

‘हूँ म्हारे पति देव रे सागर भी घणो कृपणा प्रगट क’ जिणा
पनै इण नारीसाधन रो सुसाध दिखो ।

‘आप सारां सृ म्हारी का अरज है के जिण कोह मूं भाव इग
ममारोह मं सामक दुया हो कछी कोह सृ इण रे कामा में ठट तड
दिलबारी जेसो अर अ कामकाज में कठई चूह हुवी ता उण मूं
सपन करतो ।

द्रुप्ती सिरधारां ने म्हारी का हात बाहर अरज है के पै कोह
इग तात्पर्य नइ करे के सम्या रे नांय नै पका पूतै ।

आज रे ममारोह रा समापति सठ रामनाथ ओ हा । जणां
दिमना देवी नै मावछीयार बनबाद लोबी । पर आपा जिणां नै
मगध नै भी दीयी ।

इण रे माध साध जणां रे सामी घामटा करी के नारीसाधन में
भरनी सातर तीन सौ मांठ ता पैली मूं इ दरज दुगुणा जिणा मं मगध
मूं पैको साव जणांरो गुदरी बटो बमका रा है (तात्पर्य री गदगद) ।
भइ मिहनी बगत दिमना देवी री तो घणो जयहार बावी ई
री, १७ रामनाथजी रा मांठ ओ चई थार गुणभरा ।



आर देवीदयाल जी भी समारोह में सामक हा। किसना नै इहो
 माख रै आसख माथे बिराज्योही देख'र बापरो बूझो छाती रा बोदा
 किबाइ अखमावतै हरक रै कोर स्र दूटख जागम्मा। पख जब प्रेम स्र
 काल्जै री आ हावत हुंनती तो मैख सीखपयो साध'र बज्र स्र भरीक
 कांयवा जिय स्र काल्जै रो जोस कई ठहो पड़ जांबतो। जरे जांसी
 बगल मिलै बिआ रुगमा किसना रै इह बाम रै कारख देवी दयाल
 जी नै बमाई देवै—ओखलै जिय भी अर मइ ओखल जिय यी—
 कारख मै अवे ओखसख जागम्मा। दूसरे लोगां मै पूछ-पूछ'र इह ठरे
 भया लोग देवी दयाल जी नै आब "किसना देवी रो बाप" रै मां
 स्र ओखल जागम्मा। मैई अया देवी दयाल जी स्र रामा-सामा मो
 करता। मैंगवा मिछापी, आब तो सगमा बमाई बैवता, बमाई देवख
 में घर स्र सागे भी कई ? मोफत में एक बड़े आरपी स्र बात करण
 रो मौको काये।

इणी भीड़ मे अकेल अणै छारै सँ सेठ जी रे झांपै माथे हाव
 पर्यो । सेठजी कारीन गुह्या तो बैरो सँघो लकाये । फेर सट पार
 जायग्यो । देवी दयाल जी पर्गो में पढ़्या—गुरुदेव । धारा बचन
 लाली थोड़ा ई जा सकै । “गुरुदेव” किसना रा हाव देरयो बिच्य
 सानी हा । बोल्या—ब्यू सेठ, कोई हाल ई ? “भापरी बिरपा सँ हूँ
 सरन सुम्मी हूँ” केव (देवी दयाल जी फेर बलै जी रा पग माह्या ।

श्री सादूल राबस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट बीछान रातर
 गोपाल मिडिंग प्रेस, बीछानेर मे छती ।

